

老铁们，大家好，相信还有很多朋友对于大奉打更人和大奉打更人数字藏品观看的相关问题不太懂，没关系，今天就由我来为大家分享分享大奉打更人以及大奉打更人数字藏品观看的问题，文章篇幅可能偏长，希望可以帮助到大家，下面一起来看一看吧！

本文目录

1. [收藏艺术品，真的有可能一夜暴富吗？](#)
2. [大清铜币哪种最珍贵](#)
3. [故宫的十大工艺珍品有哪一些？](#)

收藏艺术品，真的有可能一夜暴富吗？

你好，我是大家收藏，很高兴回答你的问题！

这个问题有很多人是这样认为的，也有人想要这样的效果，不过我觉得有这样想法的人应该都是外行的人；我得泼一下冷水，正常情况是不可能的。

有时候我们会看到有天价的收藏品，以为暴富很容易，其实你所不知道的是，每一件天价的藏品是经过了长时间的沉淀，经过了多少次的转手才能达到一定的价格高度；而且必须是真正的好东西才能修成正果，不是随随便便就能有高价。就像我们看到那些明星，我们只看到他们成功的一面，背后的付出我们没经历过是没办法体会的。

收藏品是必须经过时间的沉淀才能体现出它的价值；很多收藏品都是经过数十年的沉淀才能达到高的价位。

大家所理解的暴富不知道是什么样的状态，我的理解有两种：一种就是今天买入的藏品在极短时间内突然价格暴升；但是这种机率极少，哪怕是炒作也得有人接盘，要不然价格再高也没意义，而且风险极高；另一种就是像家传宝贝这样的级别，雪藏多年没去注意，有一天发现它其实是珍品，这样的现象也是极少。

所以普通的老百姓还是不要太相信收藏可以一夜暴富，如果真正喜欢爱好收藏，慢慢的学习和研究，多少是可以有利润的回报！通常情况下好的藏品随着时间的推移都会有一定的上涨空间，如果太过急功近利，不但不能赚钱，亏本的机率更大。

点击加关注，有更多关于收藏的视频和文章分享！

大清铜币哪种最珍贵

大清铜币，学名清代机制铜圆，钱面中央有“大清铜币”四个汉字，内嵌一小字代表地名，上端是满文“大清铜币”字样，两侧为年份。边缘中间分别“户部”二字，下端为“当制钱十文”。钱背中央为蟠龙，上端是“光绪(或宣统)年造”，下端英文“Tai-ChingTi-KuoCopperCoin”字样(大清帝国铜币)。各地铸造比较统一。铸造始于1900年(清光绪二十六年)，止于1911年(宣统三年)，流通时间较短。因其版面设计优雅，雕刻精良，且存世量极为稀少，大清铜币光绪年户部造当十被誉为中国近代制币中的十大名誉品之一。

大清铜币版式繁多，尤以当十者为最。多位清帝在位时发行过铜币来作为流通货币，铜币的使用具有重要的现实意义和历史意义，使交易逐渐便利起来。而如今，大清铜币也具有一定的收藏价值，许多收藏家对大清铜币爱不释手，而收集多种多样的铜币已经成为了他们的目标。

清代机制铜圆的铸造始于1900年(清朝光绪二十六年)，止于1911年(宣统三年)。铸造流通时间尽管只有十余年，但其鼎盛时期全国共有十七省二十局开机铸造铜圆。如以细微区别划分，其版式在千种以上。因此当代铜圆收藏爱好者以收集到十大名誉钱币之“大清铜币”为最大乐事。

清代铜圆铸造之初，清政府并没有对铜圆的纹饰图案，作严格的规定。因此，各省局所铸铜圆尽管其币背皆采用龙型图案，但龙型各异，种类繁多。初入门的铜圆收藏爱好者，在按铸地省局名，按年号，按材质分门别类收藏当十铜圆时，尚容易分辨，而按龙图区分，则相对比较困难。

近几年“大清铜币”一度成为收藏界追捧的宠儿，媒体上炒得沸沸扬扬，动辄上百万的天价。据了解，香饽饽的“大清铜币”收藏价值极高，但是“大清铜币”存世量极为稀少，一般古玩市场上的多为伪造品。如今“大清铜币”价格一路狂飙，导致伪造情况越演越烈。

“大清铜币”像这种币，一直以来都是大收藏家梦寐以求的，刘益谦曾说，对于这种极具收藏价值的藏品，收集到便是缘分，福气。现在市面上流通的，大多数为赝品，因为真品“大清铜币”存世量是极为稀少的，真品“大清铜币”，一直都是有钱无市。

中国艺术品市场极度火爆，古钱币、瓷器、书画成为收藏热点。由于古钱币是不可再生之物，且存世量极为稀少，收藏价值无法估量。如今被各大收藏家和博物馆搜刮而去，唯有在高端拍卖会上偶尔能见到古钱币身影。“大清铜币”由于极为稀少，已经多年未见其踪影。

十大名誉钱币之“大清铜币”藏品背面神龙纹路清晰，如刀刻所成，铸造工艺神乎

其技，且龙身纹路精美，并有云海衬托，看上去仿佛是一幅神龙翱翔天际油画，极其瑰丽，美得动人心魄!

“大清铜币”当十铜圆共有十九个省局铸造。除中央户部铸造者外，地方各省所铸铜圆，皆在其正面中央镌刻阴文或阳文省名简称。计有：1、中央户部;2、直;3、吉;4、奉;5、汴;6、鄂;7、湘;8、川;9、云;10、滇;11、川滇;12、赣;13、闽;14、粤;15、浙;16、苏;17、皖;18、东;19、宁。其中，吉字最少;川滇、云字次之;滇、赣、苏、浙、东字再次之;余皆多见。

各省局铸造不同年号“大清铜币”的情况如下：

1、乙巳，铸此年号者，仅中央户部(无铭文)及奉(奉天)两局;

2、丙午，铸此年号者达十八局之多，计有中央、粤(广东)、闽(福建)、直(直隶)、湘(湖南)、鄂(湖北)、川(四川)、川滇(康藏)、滇(云南)、云(云南)、赣(江西)、汴(河南)、苏(江苏)、浙(浙江)、皖(安徽)、东(山东)、宁(江南)、淮(清江)等;

3、丁未，铸此年号者五局，为中央、粤、宁、奉、汴等;4、戊申，铸此年号者仅粤、宁两局;

5、己酉，铸此年号者较多，计有中央、粤、闽、鄂、皖、川、汴、吉、奉等九局;

6、辛亥，它局皆未铸造，独汴(河南)一局铸此年号。

上下数千年，龙已渗透了中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚和积淀。龙成了中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符号、一种意绪、一种血肉相联的情感。“龙的子孙”、“龙的传人”这些称谓，常令我们激动、奋发、自豪。龙的文化除了在中华大地上传播承继外，还被远渡海外的华人带到了世界各地，在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物仍然是龙。

“大清铜币”，背面是一条栩栩如生的神龙。在中国，收藏家极其喜欢这枚钱币，因为中华民族是龙的传人，在民间传说，“大清铜币”背面的龙，能增加一个人的气运，使其时刻在龙气的保护下，趋吉避凶。所以这枚钱币一直深受收藏家的喜爱。

清代末期，不少的省局分别铸造了多种背龙图案的当十铜圆，尤其是在“光绪元宝”当十铜圆中，这种现象相当突出。如湖北造“光绪元宝”当十铜圆，即有大蟠龙、小蟠龙、特大龙、水龙、坐龙、珠圈水龙、珠圈坐龙等多种背龙图案。光绪三十

一年(1905年)，清政府为整顿圜法，下令停铸“光绪元宝”，改铸“大清铜币”，并由中央统一颁发祖模。故“大清铜币”的背龙图案相对比较统一，但也不是完全没有区别。如“鄂”铭“大清铜币”当十铜圆，则有“部颁大清龙”与“湖北大清龙”之分；“湘”铭“大清铜币”，也有“部颁大清龙”、“乙字龙”、“驼背龙”、“扫帚龙”之分。

一般来说对当十铜圆背龙图案小版式的区分，主要是看龙头(大头龙、小头龙、葫芦头)、龙尾(大尾龙、细尾龙、七尾龙、八尾龙)、龙角(角内弯、角外弯)、龙爪(四爪、五爪、龙爪下单宝、龙爪上下双宝)、龙珠(大龙珠、小龙珠、龙珠三火焰、龙珠五火焰)、龙刺(龙刺朝上、龙刺朝下)，以及龙身周围祥云(大祥云、小祥云、云团多寡)等等细微处的不同。由于现今铜圆图谱拓制及印刷的关系，铜圆的细小差别不容易看清楚。所以，此时更重要的是必须进行铜圆与铜圆的比较。

此组藏品为中华民国三年袁世凯钱币，规格分别为重：20.8g直径：3.8cm、重：26.6g直径：4cm。

钱面为袁世凯五分侧面像，上列“中华民国三年”六字，无“造”字，“民”上有一点；背面均有两条嘉禾，左右交互，下系结带，中铸“壹圆”二字。钱币虽然经历了无穷岁月的洗礼，但是如今保存依然较为完好。其色泽光鲜亮自然，纹饰深浅适度，边缘线条粗细均匀，间距也疏密一致。人像、发丝、胡须、穗芒等细微之处清晰有度，生动自然。

第二枚钱币上有“L.GIORGT”或简写“L.G”字样。这是意大利雕模师鲁尔治·乔治的签名缩写。此款不流通，市面极少，都是赠予朋友或留作纪念。

袁世凯即位大总统之处，中国社会百废待兴，而袁世凯银元的出现，不仅统一了全国币制，更在很大程度上稳定了社会情绪，这套银币逐渐取代了前清的银币，在历史上取得了改革币制的伟大壮举，因此民国三年袁大头的收藏价值十分巨大。

光绪银币(重：35.3g直径：4.5cm)

银币正面中央圆圈内镌刻“光绪银币”四字，圈外左右两侧分铸“丁未”二字和一对双龙戏珠(寿字)图案。银币背面中央镌刻“一两”二字，标明币值。两侧镌刻双龙戏珠图案，两条龙的背部和腹部分别铸有三团云朵，下端镌刻海浪图案。正面和背面的龙图造型完全不同。光绪银币双龙一两作为近代银元“十大珍”之一，其精湛的工艺与收藏价值一直为世人惊叹，目前存世量及其稀少。此枚钱币包浆自然，近未使用，极美品，极具收藏价值。

此光绪银币丁未一两由清朝光绪三十三年(1907)年度支部天津造币总厂铸造，工艺

精湛，是中国银本位货币制度的最精美的代表，当年虽然投放于市场，但它在市面上流通的时间并不是很长，后来又被全面收回，再加上它当年的实际铸造量其实并不多，是被国内外收藏界公认的中国近代银币大珍品

此组藏品为广东省造光绪元宝，重：37.6g、直径：4.5cm。

此币正面以珠圈为界，分为内外两个部分：珠圈以外上端为“廣東省造”四字，下方为“库平重壹兩”五字，左右两侧各铸一蝙蝠图案；珠圈以内分别铸有满、汉文“光绪元宝”四字。背面珠圈外面铸有双龙图案；珠圈里面铸有一圆形“寿”字，结合钱币正面的蝙蝠图案，取其“蝠(福)”“寿”双全的美好含义，甚是吉祥！此币成色好，包浆老，边齿清晰，图文深峻铁画银钩有磨损却无碍品相，值得收藏！

在中国近代机制币的中，有一枚银币可以说是鼎鼎大名，无人不知，无人不晓，它就是——广东省造光绪元宝库平重壹两银币，此币由于设计精湛，铸造精美，图案中有“寿”字及二龙戏珠纹样，故习称广东“寿字一两”或“双龙一两”，其稀有程度及其神秘的身世一直为藏界津津乐道，被誉为“传说中的银币”。

故宫的十大工艺珍品有哪一些？

北京故宫，是明、清两代24位皇帝的皇宫，也是24位皇帝聚集天下奇珍异宝的顶级皇家藏宝之地，收藏有中国五千年文明史的精品，数量达上千万件。故宫之所以让普通人流连忘返，在于它是一座藏宝巨库，它超越了普通人对于世上奇珍的想象。也因其价值，众多爱宝之人不惜以生命相护，创造了文化史上的奇迹。

下面介绍故宫里的十大奇珍，涵盖各门类，且价值连城，在此邀君共赏！

《清明上河图》

书画之宝：尘封库房觅得名画

《清明上河图》是公认的千古名画第一巨作，无价之宝。为北宋画家张择端所作，以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京（今开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。全图分为三个段落。在五米多长的画卷里，共绘了550多个各色人物。

该画首先收藏在北宋宫廷，曾在宫内四进三出。其最后一次出宫，是当年溥仪和溥杰偷偷运出宫廷，然后被带到长春，最终凌乱地堆在了东北博物馆的临时库房。1950年冬天，古书画鉴定专家杨仁恺无意中发现该图。当时已出现多幅该画赝品，杨仁恺最初不敢相信这幅就是真品，经多方鉴定方确认其身份。

《平复帖》

法帖之宝：缝入衣被国宝免劫

西晋陆机的《平复帖》在于它在中国书法史上的珍稀性和独特性，它是中国现存最古老的书法真迹，被尊为“中华第一帖”。创作时间至少在1700年前，比王羲之的《兰亭序》还要早60多年，至今不腐。内容为陆机向朋友问候疾病的书札，因有“恐难平复”的字样，故取名《平复帖》。

《平复帖》本为清宫旧藏，嘉庆帝将其当作珍玩稀品赏给亲王，遂流出内府。民国期间，为恭亲王后人珍藏。1937年，为了给母亲治病筹措费用，恭亲王后人意欲出卖，几经转手落入英国。张伯驹以4万大洋购入，并将自己的书房命名为“平复堂”。不料日寇大举侵华，张伯驹携家人避祸到陕西，随身将《平复帖》缝入随身衣被，从而使文物得以保全。

巴掌大的《平复帖》为什么那么珍贵？这首先要从它的作者陆机说起。他的祖父陆逊，就是策划智取荆州、指挥火烧刘备连营700里的东吴名将。他本人是西晋太康、元康年间最有声誉的文学家，其代表作《文赋》是中国第一篇系统的创作论。

历史上不少书法名作，都是偶然写就。大约在无意之间，作者更能挥洒自如，“佳作天成”。陆机的这个作品，使用秃笔书写，笔法质朴老健，笔画盘丝屈铁，结体茂密自然，富有天趣，有极高的艺术价值。后人赞其“秃笔蘸墨，抒发痛楚之情，其用墨确实是神乎其技，冠绝古今”。

《梅鹊图》

织绣之宝：一寸缣丝一寸金玉

沈子蕃缣丝《梅鹊图》轴为故宫织绣的代表作品。此图轴丝质，依画稿缣织。以十五六种色丝装的小梭代笔，巧妙搭配，画面色泽和谐。以“通经断纬”的手法缣织，并娴熟地运用了多种缣丝技法。所用丝线之经密度20根/cm，纬密度44-46根/cm，精工细密。是南宋时期缣丝工艺杰出的代表作。

图下方缣有“子蕃制”、“沈氏”方印，玉池有“蕉林梁氏书画之印”、“果亲王府图书记”、乾隆帝御笔“乐意生香”，并钤有“乾隆宸翰”、“乾隆御览之宝”、“三希堂精鉴玺”、“石渠定鉴”、“宝笈重编”、“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“宜子孙”、“重华宫鉴藏宝”等印记，可见这幅作品在清皇室藏品中占有重要位置。

中国古代缂丝被认为是丝织工艺中最为高贵的品种，古人以“一寸缂丝一寸金”言缂丝作品之珍贵。缂丝以其贵重而渐为皇家所垄断，现存传世缂丝珍品主要集中在故宫博物院。

郎窑红釉穿带直口瓶

陶瓷之宝：绝世郎红成就名官

景德镇有句话说“若要穷，烧郎红”，因为其烧制极为困难，数百窑亦难烧成一件。18世纪初，江西巡抚郎廷极奉康熙之命到景德镇主持御窑，试图烧制出失传数百年的祭红，虽未成功，却成功地烧制出另外一种更为鲜亮的红釉瓷器，人们把这种瓷器以他的姓氏命名。

亚酗方尊

青铜之宝：商代酒具大族象征

亚?方尊，商晚期青铜酒器。清宫旧物，为对器。一藏北京故宫博物院，较完好，为亚醜方尊，一藏台北故宫博物院，圈足有残损，为亚酗方尊。

亚酗方尊为故宫青铜器的代表作品。青铜器的产生是古代中国从野蛮时代走向文明时代的重要标志之一。尊是盛酒器，流行于商早期至春秋战国时期。方尊传世较少。上世纪70年代在山东益都苏埠屯出土了几件带有亚酗铭文的青铜器，从挖掘的墓穴来看，规模都不小，加上众多的带有亚酗铭记的器物，说明它们所代表的可能是一个大族。

彩漆描金楼阁式自开门群仙祝寿御制钟

钟表之宝：五年制钟奇巧之绝

17世纪前，中国皇宫一直以铜壶滴漏计时。意大利传教士利玛窦带着两个西洋自鸣钟叩开了中国宫廷的大门。

彩漆描金楼阁式自开门群仙祝寿御制钟为故宫钟表的代表作。高185cm，面宽102cm，侧宽70cm。此钟共有7套机械系统，分别控制走时、报时、景箱内的活动装置等，技术水准相当高。

根据记录，此钟从乾隆八年接旨着手设计到十四年完工，历时五年多。

乾隆款金瓯永固杯

宫廷之宝：铸杯冀望江山永固

乾隆款金瓯永固杯为故宫宫廷文物的代表作。高12.5厘米，口径8厘米，足高5厘米，口边刻有回纹。根据清“内务府活计档”记载，乾隆皇帝对此杯的制作十分重视，不仅调用内库黄金、珍珠、宝石等珍贵材料，而且精工细作，曾多次修改，直至皇帝满意为止。因此，该杯一直被清代皇帝视为珍贵的祖传法宝。

“金瓯”寓意国家政权，取名“金瓯永固”则反映永远巩固地保持政权的一种愿望。它是清代皇帝每年元旦举行开笔仪式时专用的酒杯。每当元旦子时，皇帝在养心殿，把“金瓯永固杯”放在紫檀长案上，倒入屠苏酒，亲燃蜡烛，提起毛笔写下祈求江山社稷平安永固的吉语。

张成造款雕漆云纹盘

漆器之宝：雕漆大家技惊东洋

张成造款雕漆云纹盘为故宫漆器的代表作品。高3.3cm，口径19.2cm。盘木胎黑漆，内外均雕云纹。堆漆甚厚，晶莹照人，刻工圆润。

张成是元代雕漆大家，其传世作品被一致认为是雕漆作品里的珍品，但署张成款的一些雕漆器物，被疑作伪作。这件剔红盘，是公认的张成的作品，是具有历史性的作品。

元代是中国漆器工艺史上的辉煌阶段，雕漆工艺能人大量出现，他们均以刀法精细，风格瑰丽著称于世。尤其是张成和杨茂的漆器传到日本后，对该国木漆品工艺产生巨大影响，他俩创作的漆器精品，被日本美术史专家称赞是“诚无上之作品”。

青玉云龙纹炉

玉器之宝：仿古玉器乾隆题诗

青玉云龙纹炉为故宫玉器的代表作品。宋代出品，高7.9cm，口径12.8cm。炉青玉质。通体以“工”字纹为底，上饰游龙、祥云和海水纹。器内底阴刻乾隆七言诗一首：“何年庙器赞天经，刻作飞龙殿四灵。毛伯邢侯异周制，祖丁父癸似商形。依然韞匱阅桑海，所惜从薪遇丙丁。土气羊脂胥变幻，只余云水淡拖青。”末署“乾隆戊戌孟秋御题”。

宋时，受理学“格物致知”思想的影响，文玩鉴赏成为时尚，对三代青铜器的研究也颇有成果。于是宋代的玉器形制便又多出了一个类别，那就是仿古青铜器玉器，

简称仿古玉器。本器即以青铜簋为蓝本，但在器型和纹饰上多有增损变化，玉料也不是黄色。

掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉

珐琅之宝：元代珍品珐琅鼻祖

掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉为故宫珐琅的代表作品。元代出品，通高13.9cm，口径16cm，足径13.5cm。清宫旧藏。此器釉质莹润，有的部分釉质呈玻璃般的透明状，珐琅色泽浑厚谐调，富丽典雅。

“铜胎掐丝珐琅”又称“景泰蓝”，是北京著名的传统工艺品，因在明朝景泰年间盛行而得名。实际上，早在中国元代已出现掐丝制品。在《宋史·外国列传》中记载：“大食国”本波斯之别称。“大食”，是宋、元时期中国对西亚阿拉伯地区的称谓。有关专家根据史料分析，该工艺大约于13世纪末，由阿拉伯国家传入中国。传入之初，被称作“大食窑器”、“鬼国窑器”和“佛郎嵌”。

关于大奉打更人到此分享完毕，希望能帮助到您。