

很多朋友对于探索数字藏品市场和探索数字藏品市场的意义不太懂，今天就由小编来为大家分享，希望可以帮助到大家，下面一起来看看吧！

本文目录

1. [一周之内有平台主动清退，有平台被曝“跑路”，数字藏品的规范发展何时到来？](#)
2. [为什么现在数字藏品（NFT）越来越难抢？都是哪些人在收藏？](#)
3. [邮票市场不如数字藏品市场](#)
4. [发售平台惨遭大规模封杀，数字藏品还有未来吗？](#)

一周之内有平台主动清退，有平台被曝“跑路”，数字藏品的规范发展何时到来？

这东西不就是换了皮的虚拟货币吗？毫无价值可言，就算用代码敲出个《清明上河图》，值得收藏吗？不值得啊。不还是让你交易获利，这不就是跟虚拟货币一模一样的啊？

为什么现在数字藏品（NFT）越来越难抢？都是哪些人在收藏？

数字藏品现在太火了，别说大平台鲸探，幻核都是秒没，就是一些小平台都是秒售罄，抢的人我觉得主要有以下几类：

- 1、早期接触国外NFT的人，由于国内没有NFT，只有数字藏品或者数字版权，所以这批人是第一批抢的人，那时候并不多，像去年9月份，鲸探发行的数字藏品都能抢到，所以开始的这部分人也就1万人左右；
- 2、鲸探去年10月份开始已经不是很好抢了，很多早期接触的人开始发动身边的父母，老婆，兄弟姐妹帮忙抢，这样抢的人就成几倍的扩散，这些抢的人，慢慢也认识到了数字藏品的特殊性，也自动的加进来了
- 3、春节期间支付宝的五福免费换藏品活动，让大批的人认识了解了数字藏品，其中大部分人在后期继续坚持抢购，并扩散到其他平台进行购买；
- 4、随着1月份敦煌飞天套的解禁，价格的一路走高，让很多不明白的人看到了有利可图，可以进行投机，特别是一些之前的网络工作室，看到了巨大的利益，由此，大批的工作室开始出现，开始变得更加难抢。

邮票市场不如数字藏品市场

邮票掺杂了太多的利益、金钱因素那么这个让很多玩家大失所望！而数字藏品每一件数字都有唯一的独家编号，不能篡改和替代。

数字藏品是蚂蚁集团采用区块链技术打造的数字化特定作品、艺术品和商品。每一件数字藏品都有唯一的独家编号，不能篡改和替代。购买之后，数字藏品也设有禁止转赠的期限，一般在半年时间之内禁止转赠，更不用说进行交易。

发售平台惨遭大规模封杀，数字藏品还有未来吗？

今年4月13日，中国互联网金融协会、中国银行业协会、中国证券业协会联合发布《关于防范NFT相关金融风险的倡议》，明确指出应确保NFT产品的价值有充分支撑，引导消费者理性消费，防止价格虚高背离基本的价值规律。

数字藏品产业链非常简单：底层基础设施链—内容创作方—数字藏品交易平台。内容创作者在数藏交易平台发布藏品，平台与区块链技术提供商达成合作为藏品提供上链服务，最终在数藏平台上进行藏品的售卖与交易。但缺点是安全性难以保证，这正是如今数字藏品遇冷的重要原因之一。数藏行业的未来，绕不过两个关键词——实体商品和元宇宙。

OK，本文到此结束，希望对大家有所帮助。