

大家好，今天小编来为大家解答数字藏品自拍这个问题，数字藏品自拍图很多人还不知道，现在让我们一起来看看吧！

本文目录

1. [故宫珍宝馆可以拍照吗](#)
2. [邮票还值得收藏吗？](#)
3. [历史上有哪些著名的自画像或自拍照？](#)
4. [故宫为何不能拍照](#)

故宫珍宝馆可以拍照吗

室外可以，室内不行。

因为按照故宫的规定，故宫内禁止商业摄影，禁止携带大型拍摄设备，禁止影楼从事婚纱、写真等照片的拍摄等。

不过，如果是个人携带单反相机拍摄照片是完全没问题的。但禁止使用闪光灯、三脚架、自拍杆。据北京故宫博物院院长单霁翔解释，禁止闪光灯，“因为确实会对文物有伤害”“别人在观赏文物藏品的时候也可能受到干扰”；不允许用自拍杆，“怕伤到文物和其他观众”；不能使用三脚架，是因为“会占空间”“使用三脚架拍照也可能会有商业用途”。

邮票还值得收藏吗？

邮票一种邮资凭证，我国最早发行的邮票是1878年清朝时期大龙邮票。邮票一般都是由主权国家发行，联合国每年都在发行邮票。一张小小的邮票上面也是有一个国家的文化、历史、科技、经济等特色，邮票通常被称为“百科全书”、“国家名片”，所以我认为邮票的收藏价值还是非常高的，不然为什么大型的钱币交易市场都被命名为邮币卡交易市场呢。

历史上有哪些著名的自画像或自拍照？

我一般都是写有关日本古代史的内容，这次还是继续此话题。

这次我说到的画像，是下面的这张：

这一张，画的是最终统一日本，创立江户幕府的日本三英杰之一，德川家康的画像。

虽然它不是德川家康自己画的，更不可能是自拍了（别问我为什么），但是这幅画像有着很曲折离奇的故事。

顰像！这是刚刚逃命回城的德川家康？

据说，这幅画像绘制的是：

在三方原之战中，被武田信玄打出屎（别怀疑，就是字面意思）来的德川家康，在逃得性命后，命令画师把自己落魄的样子绘制下来，时刻挂在宅邸里激励自己。

这幅画像收藏于德川美术馆，名字为“顰像”。

通说中的三方原之战！

*武田信玄和上杉谦信在信浓国控制权上发生多次战争；

*武田信玄受足利义昭的邀约，参加“信长包围网”；

*武田信玄于1572年，兵分三路出兵上洛（进京）；

*第一目标就是击溃织田家盟友：德川家康；

第一军：

山县昌景带队5000兵力，占领长筱城后，转道进攻远江国；

第二军：

秋山信友带队兵力2500，本要进攻三河国，但是却突然转道进攻织田家美浓国，占领了岩村城，如同尖刀一般威胁到织田信长的居城--岐阜城。

第三军：

武田信玄亲自带队，兵力22000，从青崩峡进攻远江国。

图中命令马场信春带兵5000向西进攻只来城，剩余兵力17000继续向德川家的战略要地--二俣城前进。

此次武田信玄出兵大约有3万人，是当时武田家剩余可用的全部兵力，几线作战推

进下，平均每3天，德川家就有一处要塞陷落。

====另一方面====

德川家目前可动员兵力最大可达到大约15000人，不过三河国、远江国同时受到进攻，不得不分兵御敌。

在远江国正面抵御武田信玄本队的兵力堪堪只有8000人，于是被迫向盟友织田信长求援，但是深陷信长包围网中的织田信长也是多线作战，兵力吃紧。

虽然答应派遣援军给德川家康，但是却并不充裕：

说法1:《佐久间军记》记载有7头部队（1头=2100人）总计15000人；

说法2:《明智军记》记载有5000人；

说法3:《总见记》记载有3000人；

说法4:《甲阳军鉴》记载有9头部队，信长亲征，总计19000人；

说法5:《前桥酒井家旧藏文书》记载，德川6000人，织田20000人，武田28000人；

*注：小编个人比较相信说法3，织田信长当时面对朝仓、浅井、本愿寺等等等等一大票敌人，不可能分出那么多士兵来抵御武田信玄，而且毕竟岐阜城不远处的岩村城都被占领了，自家高地都危险了好吧？

面对海量的武田军士兵，德川·织田联军选择守城战策略，固守在浜松城。

但是武田信玄在攻下二俣城后，竟然选择无视浜松城不去进攻，转身向德川家康的领地三河国进军！！

如果置之不理的话，后果不堪设想，德川家康决定趁武田信玄经过浜松城之后，率兵出城，攻击武田军的背后。

====但是====

早有准备的武田信玄在宽阔的三方原台地上，后队变前队，一个转身就以鱼鳞之阵面对浜松城出阵的德川·织田联军。一番摧枯拉朽的进攻之后：

- 1、德川家康狼狈回城，身边仅有数十随从；
- 2、织田家援军将领平手泛秀与手下1000人阵亡；
- 3、织田家另外两位将领林秀贞、佐久间信盛不战退却；
- 4、武田军阵亡200，德川·织田联军留下至少2000多首级；
- 5、德川家康的家臣奋力死战才保护德川家康脱出；
- 6、逃回城后的德川家康吓的拉了一裤子，辩称是味噌翻了；
- 7、德川家康大开城门，演了一出空城计，吓退追兵；

之后让画师画下自己的倒霉样，三方原之战结束，织田德川联军已经准备打出GG退出游戏了。

事实真的是这样么？

故事说的跌宕起伏，里面不但有

- 1、忠义的平手泛秀战死沙场
- 2、本多忠胜奋力救主
- 3、三河武士死战不退、武田信玄清理战场时候惊叹所有德川军阵亡士兵都是背向大本营，无人退却
- 4、德川家康拉一裤子，外加cos诸葛亮玩儿了一出“空城计”

但是三方原之战并不是如此这般不堪，德川家康在这次战役中，虽然败退，但是完全没有束手就擒，还是打的进退有度。

- 1、夜袭了武田家军营
- 2、派兵重新占领了武田家曾经占领的己方要塞，切断武田家后路

所以德川家康并没有被彻底打垮，还是在积极扳回劣势。

最终，武田信玄在攻击野田城成功后因病去世，信长包围网最有力的一环崩坏，织田信长德川家康死里逃生。

重点来了——

这幅画，究竟是不是德川家康拉了一裤子以后的画像呢？

目前有人提出了反对意见：

1、这根本不是德川家康的画像！

理由如下：

有学者认为，图中的武士穿着根本不是16世纪的特征，所以不可能是德川家康！

图中的武士：

- 1、只有一只手戴着笼手（护手），另一只手是轻装；
- 2、戴乌帽子；
- 3、铠甲是直垂式

这充分体现了一种平安·镰仓时代，上级武士的装束，这个时期的战争主要以弓箭为主，这种装束正是为拉弓服务的。

『蒙古袭来絵詞』（宫内厅所藏）画中的安達盛宗穿着的小具足姿态

这种装束在镰仓时代末期，频繁使用太刀、矛、长刀等肉搏战时代就完全废弃了，更不可能出现在室町时代！

室町时代双臂都是笼手，不可能还有这种战斗装束了，而且图中武士光脚穿着草鞋，德川家康作为统治两个国的16世纪大名，不可能连个“革足袋”（类似袜子）都没有！

2、这根本就是江户时期，别有用心之人伪造的！

理由如下：

这是江户时代，侍奉幕府的狩野派画师，为了完成幕府的要求，把德川家康神明化的伪作！

图中的人翘着二郎腿，是一种佛像坐姿，室町时代有人就把过去的名人绘制成这样的样子进行造神运动，如：

『大織冠像』室町時代（16世紀）作。

藤原鎌足翘着二郎腿、儿子定惠、不比等两人坐在下面

德川将军家为了把自身家族塑造成一个神权象征的符号，雇佣了狩野派画师制作了《东照宫缘起绘卷》（东照宫是德川家康的神社），完全仿照了《圣德太子绘传》等绘画的方式进行。

希望能创造集合王法、佛法于一体的超越者----东照大权现。

这幅画根本就是为了让别人顶礼膜拜，画成类似佛像的坐姿，然后配了一个神一般的故事而已！

德川美术馆太邪门了吧？还有什么奇怪的藏品么？

出了这幅《顰像》，其实德川美术馆还收藏了一些非常有争议的玩意：

1、德川家康长久手战阵画像

该作品与《楠公图》的构图上很多一模一样的地方。

大有把德川家康神化的同时，也同样操作一把楠木正成的节奏。

2、青瓷香炉铭干鸟

传说中的干鸟香炉，丰臣秀吉所有，大盗伍佑卫门盗窃时，香炉发出鸣叫导致失手被抓，然后被处以油烹之刑处死。

但是发声的方式根本不知道；

为什么秀吉的所有物会在尾张德川家缘由不明；

不论如何，这个干鸟为铭文的香炉，从没有在其他史料中出现过；

3、熊毛植黑丝威具足

传说中德川家康的铠甲之一，据说又一次曾穿着它出阵，丰臣秀吉看到后说道：

“真是关东的猛牛啊”

并表现出无比的恐惧！

但是这个事情、这个铠甲、这个言论都没有在其他史料中出现过。

====所以====

德川美术馆你到底在搞什么？

存心耍人玩儿么？

故宫为何不能拍照

因为按照故宫的规定，故宫内禁止商业摄影，禁止携带大型拍摄设备，禁止影楼从事婚纱、写真等照片的拍摄等。不过，如果是个人携带单反相机拍摄照片是完全没问题的。但禁止使用闪光灯、三脚架、自拍杆。据北京故宫博物院院长单霁翔解释，禁止闪光灯，“因为确实会对文物有伤害”“别人在观赏文物藏品的时候也可能受到干扰”；不允许用自拍杆，“怕伤到文物和其他观众”；不能使用三脚架，是因为“会占空间”“使用三脚架拍照也可能会有商业用途”。

好了，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！