

各位老铁们，大家好，今天由我来为大家分享出版单位的这些数字藏品，以及出版物上的数字用法规定的相关问题知识，希望对大家有所帮助。如果可以帮助到大家，还望关注收藏下本站，您的支持是我们最大的动力，谢谢大家了哈，下面我们开始吧！

本文目录

1. [请专家给掌掌眼，看这个书是哪个年代出版的？有何价值？谢谢？](#)
2. [收藏艺术品，真的有可能一夜暴富吗？](#)
3. [58年人民卫生出版社实用儿科学有收藏价值吗](#)
4. [什么样的画册有收藏价值？](#)

请专家给掌掌眼，看这个书是哪个年代出版的？有何价值？谢谢？

从封面封底来看，这书就是国内八流小出版社或黑作坊上世纪九十年代粗制滥造的文化垃圾之一种。

上世纪九十年代，在全民上下一切向钱看的主流导向影响下，整个社会野蛮生长，而文化领域不仅野蛮，而且还粗俗加粗鄙加龌龊，类似这本小书就是明证之一。

为了追求经济效益，一些出版社出版商啥都不顾了，社会上什么热就追什么。看此书封面是《永乐大典》，封底是明成祖像，但你可千万别被二十一世纪的单纯懵逼掉上世纪九十年代的想象力，它很可能是：

——一本故弄玄虚的神经病作品，一般由脑回路清奇的民间高人自产自销，九十年代社会上涌现过一堆这类高人，自称祖上是宫里太监的，自称进过古墓的，自称有特异功能的，自称自己木板床底下被耗子啃过的纸盒箱子里有祖国文化部门不予承认的文化宝藏的，甚至不乏对外星文明的探索的等等，他们一言不合就会拿出这类文化奇书来，内容囊括你见过没见过的想象力够不着边的，他们通通都有，这本《永乐大典》很可能也是他们粗制滥造的精品之一，用以在农村农历二五八大集上骗你俩加肉火烧钱。

——粗制滥造的艳情小说。八九十年代这类由港台传入的三流地摊文学曾盛极一时，社会上也不乏捉笔爱好者，打着《永乐大典》的旗号，以影视热播人物为猪脚乱写一通，然后印个几千册，每本几块钱的批发价铺货，然后在反应如恐龙般敏捷的市场监管部门回过味来之前，迅速分钱走人，是这类书的最主要营销策略。

收藏艺术品，真的有可能一夜暴富吗？

你好，我是大家收藏，很高兴回答你的问题！

这个问题有很多人是这样认为的，也有人想要这样的效果，不过我觉得有这样想法的人应该都是外行的人；我得泼一下冷水，正常情况是不可能的。

有时候我们会看到有天价的收藏品，以为暴富很容易，其实你所不知道的是，每一件天价的藏品是经过了长时间的沉淀，经过了多少次的转手才能达到一定的价格高度；而且必须是真正的好东西才能修成正果，不是随随便便就能有高价。就像我们看到那些明星，我们只看到他们成功的一面，背后的付出我们没经历过是没办法体会的。

收藏品是必须经过时间的沉淀才能体现出它的价值；很多收藏品都是经过数十年的沉淀才能达到高的价位。

大家所理解的暴富不知道是什么样的状态，我的理解有两种：一种就是今天买入的藏品在极短时间内突然价格暴升；但是这种机率极少，哪怕是炒作也得有人接盘，要不然价格再高也没意义，而且风险极高；另一种就是像家传宝贝这样的级别，雪藏多年没去注意，有一天发现它其实是珍品，这样的现象也是极少。

所以普通的老百姓还是不要太相信收藏可以一夜暴富，如果真正喜欢爱好收藏，慢慢的学习和研究，多少是可以有利润的回报！通常情况下好的藏品随着时间的推移都会有一定的上涨空间，如果太过急功近利，不但不能赚钱，亏本的机率更大。

点击加关注，有更多关于收藏的视频和文章分享！

58年人民卫生出版社实用儿科学有收藏价值吗

58年人民卫生出版社实用儿科学有一定的收藏价值。

这本书是一本儿科学的实用指南，对于医学爱好者和专业人士来说都有一定的参考价值。此外，这本书的出版时间较早，具有一定的历史价值和收藏价值。但是，具体的收藏价值还需要考虑书的保存情况、版次、印数等因素。如果这本书保存完好，是较早的版次和印数，那么它的收藏价值就会更高。

什么样的画册有收藏价值？

谢邀。

首先，咱要弄清楚画册的类型，才能知道什么样的画册有收藏价值。

从内容来看，画册有人物画，风景画，动物画。风景画和动物画色彩较为艳丽，整体效果美观，可做装饰，往往比人物画更受大众欢迎。但人物画因为需要专业人士进行鉴定，且以专业收藏为主，故只有真正懂字画收藏的人才会更青睐于人物画册。

从装订来看，有精装画册，有简装画册。当然是精装的比简装的更有收藏价值啦。

从时间来看，有现代装订画册，也有民国甚至古代装订画册。现代装订画册大多收录现代名家名作，也有收录古人名画的，但经济价值和收藏价值不如有“沧桑感”的后两种画册。

从创作者来看，有收录同一作者的字画。

画的画册，也有收录多个作者字画的画册。在我看来，该画册是一个作者还是多个作者并不重要，重要的是作者名气够大，那么画册就有收藏价值。

其实画册之所以具有收藏价值，是因为能作为辨别名家作品真伪的考证依据。这也是名家画册成为收藏品的核心内涵。

故，依我拙见，一本画册是否具有收藏价值，应该从是否出自名家之手、出版社、出版时间、质量、稀有程度这几点来判定。

一，是否出自名家之手。若是名家画册，例如齐白石、张大干等大有名头的画家，那么该画册的收藏价值自然是要高于名气稍低的画家的。

二，画册的出版时间与出版社。确定了该画册作者本身的名气和艺术价值后，应该考虑该画册的出版时间、出版社。

首先，画册的出版时期不同决定着画册收录作品的时期也不同，这就关系到画册是否收录了名家作品的代表作，从而影响着画册的收藏价值；当然，一个知名度很高的成功的画家，他的作品大都成为收藏的珍品，因此，他的画册不论收录的哪一个时期的作品，都具有收藏价值。

其次，是出版社的出名程度。例如在上世纪50年代，北京荣宝斋、南京十竹斋出版的名家画册因为时期早、印量少，保存至今且数量不多，故而画册价格倍增，具有较高的收藏价值。您可以依据您的画册的出版时间和出版社，去百度上查询一下该时期的该画家出名程度与出版社的出名程度，进行大致估价。

三，画册的品相和保存完善程度。由于画册历经时间洗刷、辗转经多人之手、印刷

技术、画册纸张质量等原因，很可能由于保管收藏不善使画册受到损害，导致画册收藏价值大打折扣。受潮脱色、斑驳沁润、丢失页面是收藏人士最不能接受的。

三，画册的稀有程度。稀有程度和印刷数量有着极大的关联。一般情况下，画家会由于各种原因：历史背景事件、经济实力、个人因素（办画展、支助）等，让出版社印刷发行画册。但由于原因和目的不同使得印刷的数量也不同，故而画册的价值也不同。物以稀为贵，画册数量越是稀少，就越有收藏价值。

综上，如果你的画册是名家画册、出自著名出版社、保管程度良好且较为稀有，那么绝对是有极高的收藏价值的；要不是，那就需要你按照上面说的几个点，仔细对照画册综合分析了。

好了，文章到此结束，希望可以帮助到大家。