

大家好,今天小编来为大家解答以下的问题,关于刘慈欣认为元宇宙,刘慈欣元宇宙观点这个很多人还不知道,现在让我们一起来看看吧!

本文目录

1. [著名科幻作家刘慈欣为何要怒怼“元宇宙”？元宇宙不属于科幻吗？](#)
2. [刘慈欣三大宇宙法则](#)
3. [被爆炒的元宇宙到底是啥？为什么刘慈欣对元宇宙持批判态度？](#)
4. [《三体》作者刘慈欣怒批“元宇宙”，为何各大科技巨头义无反顾？](#)

著名科幻作家刘慈欣为何要怒怼“元宇宙”？元宇宙不属于科幻吗？

元宇宙就是未来高科技的精神鸦片！头号玩家展示的太美好了，那都是骗人的！盗梦空间里面有这样一个情节：主角一行去找更加强大的药剂，到了一个深度睡眠做梦的一个“店铺”，那些沉睡做梦在梦里实现了一切梦想的人，一个挨一个，躺了一大片。药剂师说这些人除了吃饭都不愿意醒来，沉迷堕落于美梦里而不能自拔！！各位，网游这种交互不多的事物都能让大批成年人，沉溺其中；主播美女美颜一下，撒个娇，扭扭屁股，成年人就会疯狂打赏钱没了甚至去犯罪搞钱打赏，不顾家人的死活；元宇宙让人的沉迷程度要比游戏和直播高得多的多的多啊！全民沉浸其中，除了吃饭、睡觉、上厕所都在线元宇宙，那会是个什么盛况！！！！

刘慈欣三大宇宙法则

刘慈欣“宇宙社会学”的三大公理：

首先，“生存是文明的第一需要”；

其次，“文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变”；

第三，“猜疑链”和另一个文明中的“技术爆炸”风险意味着太空中只能有丛林法则。

用该书英雄人物罗辑的话来讲：“宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人，像幽灵般潜行于林间，……竭力不让脚步发出一点儿声音……他必须小心，因为林中到处都有与他一样潜行的猎人，如果他发现了别的生命，不管是不是猎人，不管是天使还是魔鬼，不管是娇嫩的婴儿还是步履蹒跚的老人，也不管是天仙般的少女还是天神般的男孩，能做的只有一件事：开枪消灭之。在这片森林中，他人就是地狱……任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭……”

被爆炒的元宇宙到底是啥？为什么刘慈欣对元宇宙持批判态度？

刘慈欣早就在批判元宇宙了。他有一篇小说《节日》就在讲元宇宙。加加林进入地球的那一天叫出生日，丁一发明元宇宙的那一天叫流产日

《三体》作者刘慈欣怒批“元宇宙”，为何各大科技巨头义无反顾？

刘慈欣思考的是人类的未来，科技巨头们也许更多关注的是经济利益。

我的观点：元宇宙本身并没有错，应该发展，主要看怎么发展和控制。

说到《三体》，这本巨著不能简单地看作是优秀的科幻著作，如果仅仅把它看作是科幻类的文学作品，那就大错特错了。《三体》是披着科幻外衣的哲学巨著。

人类最根本的哲学问题就是“我们从哪里来，要到哪里去”，这里的我们，狭义的理解是人类，但广义的理解是太阳系、银河系乃至宇宙。

《三体》中大刘用自己的理解，对终极哲学问题提出了一种可能性答案：他回答了我们从哪里来，宇宙从哪里来，也会回答了我们有可能会走向何方，宇宙有可能走向何方。

开篇第一章，借物理学家叶哲泰的口，说出了宇宙大爆炸，大爆炸之前是奇点，奇点之前什么也没有，没有时间没有空间，什么也没有，这一点不算他的发明，这是现代科学的一种观点。

《三体》的结尾说出了宇宙的田园时代，宇宙的维度，宇宙重启等。

贯穿《三体》全书，生存、如何更好地生存是人类最关心的话题。

叶文洁经历了所有亲人被迫害致死，自己被利用被迫害，绝望之下，她渴望用一种绝对的力量来复仇，然而却不仅仅是复仇，即便在那样的处境下，她想的不是毁灭这个世界，而是净化这个世界，那样的处境下，依然展现出了她对这个世界爱和担忧。

借叶文洁的口，作者提出了宇宙社会法则：

1·生存是文明的第一需要

世界是唯物的，文明发展的前提是存在（不论以何种形态）。若一个物种的有意识

的主动能力彻底丧失，则宣告文明消亡。一个物种无法生存则维持该文明的物种就会消亡，若该物种消亡则该物种维持有意识的主动能力就会消亡，主动能力丧失以后，文明消亡。

2·文明不断生长与扩张，但宇宙中的物质总量保持不变

物质世界（不论何种形态与状态）一定遵循物质守恒定理，宇宙膨胀的尽头是收缩，若破坏其物质总量（将一个宇宙的任意物质转移任意量）则宇宙将无法维持其平衡，但打破平衡需要以下条件：该宇宙是否有文明拥有宇宙穿梭能力；其他宇宙文明是否拥有宇宙穿梭能力。

3·猜疑链（读懂黑暗森林，必须理解猜疑链）

该理论需举例：若a文明已知b文明存在（并不知道具体情况），而b文明未知a文明，a文明有如下选择

（1）联系b文明（2）不联系b文明

如若选择（1）则a文明自身位置将直接暴露；如若选择（2）当b文明发展到一定程度以后也会发现a文明（只是时间问题），终究会回到（1）当中来（只不过是两边都知道了对方的存在甚至是具体位置）

无论如何选择都有这样一个前提：a文明对b文明的猜疑——a若本身是个恶意文明自然不用多说，但a如果是一个善意文明，发现b文明以后，a文明有俩种猜想：b是善意的或者b是恶意的。若b是个恶意文明，a文明联系b文明以后自身会受到威胁。若b同样是个善意文明，a文明联系b文明以后（表明自己是善意的），b文明并不能确定a文明真的就是善意的，也会去猜想a文明究竟是善是恶，而a文明也会在猜想b文明是如何看待自己的。没有一个文明敢去赌：若对方是恶意的，自己将会受到威胁。反正对方最后都会发现自己，直接将其毁灭才是最稳妥的办法。这就是黑暗森林法则的基础。

日常生活中，两个人有疑问都会直接讲出来从而化解，但是当你的生命会因此受到牵连呢？就像两个间谍，两者都不能确定对方是敌人，若一方说了暗号或者其他证明己方身份的东西，对方一定会有所察觉，对方是友军还好，一旦是敌方，则后果不堪设想。因此二者会相互猜疑，猜疑对方是敌是友，猜疑对方如何看待自己。无论如何，抢占先手消灭对方才是保全自己的唯一出路。

罗辑的执剑，章北海的逃亡，以及最后程心、艾AA驾光速飞船逃离太阳系这些自不用说，都是为了让地球文明、太阳系文明生存和延续。面对三体质子威胁、水滴

打击封锁，人类所做的一切努力都是为了让自己文明生存下去。

所以，让人类文明生存下去和更好地生存下去是贯穿全书的主题。

作者在书中详细描述了安全声明。人类解读了云天明带来的消息，激烈争论后，决定用躲藏起来的方法应对黑暗森林打击。因为人类见识过了三体星系被“光粒”摧毁的事实，狭隘地认为宇宙最厉害的武器就是光粒。所有的防御都是以应对光粒打击为基础，光粒摧毁恒星，所以就把居住地建在木星后面。

后来的一切证明，这种躲藏的方法无异于自欺欺人。光粒只是黑暗森林里最低端的武器，略微高端的二向箔就可以摧毁整个星系。更不用说法则武器。

人类无论是躲在地下，还是躲在木星后面都可以采用科技手段模拟地球环境。即使身在地底一万里，照样可以感受到星辰大海、日光雨露。可以模拟体验现实存在的一切。

然而模拟毕竟是假的。

元宇宙，说到底就是让人用模拟的方式体验一切现实的东西。比如现在戴个VR眼镜体验太空遨游，将来也许科技更发达，植入芯片，想体验什么，一个意念就可以体验了。细想是不是特别诱惑，全身不动就可以体验各种体育运动的快感，可以体验遨游海底，可以体验飞翔于宇宙、甚至体验生死。

到了这里，不知道有没有读者想到一种东西，控制人精神的东西，让人虚幻地感觉到快乐的东西。那种东西，西方曾用作武器差点让中国一蹶不振。

生存、更好地生存是人类一切探索的目的，也是很多有深邃思想的哲学家探索人类和宇宙未来的出发点。他们希望对宇宙的起源和未来做无限的探索，让人类始终保持足够的热情去发现更多的宇宙秘密。

如果全人类或者大部分人类固步自封，把自己圈起来，舒服地体验虚假的东西，人类的探索又从何谈起？《三体》里人类靠躲避和安全声明，并不能带来安全。歌者对地球毫不留情的打击说明一切：逃避不是出路。

因为猜疑链的存在，对于歌者来说，再有诚意的安全声明，也不如一个二向箔来的实在。我毁灭你，与你何干。

如果大部分人都沉浸在虚拟世界中不愿吃苦探索，那进步就成了笑话。

然而虚拟的元宇宙真的毫无意义吗？不是的！

作为科技进步的一个方面，元宇宙的发展也应该继续，上面说的危及人类发展的可能只是在全面失控的情况下，如果合理计划，规范控制，元宇宙的发展也会极大促进科技进步，改善人民生活。比如说，有一天我们可以和远方的亲人，甚至已经过世的亲人在虚拟世界中见面，那何尝不是一种幸福。还可以帮助残障人士体验正常人的生活，还有无数的可能性，潜力巨大，令人期待。

所以对于元宇宙，有人怒批，有人热衷。不同的出发点代表了不同的观点。

《三体》作者刘慈欣的观点很鲜明，他认为人类应该放弃幻想，眼界要面向整个宇宙，用真正的科技不懈努力冲出太阳系，探索宇宙的终极秘密。他警惕让人类消沉的东西，包括思想，包括可能让人类消沉的科技。他不希望人类在自己创造的安乐窝里丧失进取的能力和力量。

而热衷元宇宙的人认为，元宇宙并一定会导致那些可怕的后果，反而会为人类带来极大的福祉。持这样的观点也不能完全归于为了利益。

那么对于元宇宙，您是支持哪一方，或者您有自己的想法，把您的评论留下。

好了，文章到这里就结束啦，如果本次分享的刘慈欣认为元宇宙和刘慈欣元宇宙观点问题对您有所帮助，还望关注下本站哦！