

今天给各位分享白云先生 人工智能的知识, 其中也会对白云先生 人工智能招聘进行解释, 如果能碰巧解决你现在面临的问题, 别忘了关注本站, 现在开始吧!

本文目录

1. [东江中孤屿赠白云先生王炯表达了诗人怎样的思想感情](#)
2. [白云先生是谁](#)
3. [白云先生王家卫](#)
4. [不是养蚕人出自哪首诗](#)

东江中孤屿赠白云先生王炯表达了诗人怎样的思想感情

诗歌描写诗人登上江中小岛所见的景色, 忆起与友人分别泛舟时的情形, 表达了对友人的无限思念之情。

碧波荡漾, 潭水流深, 鲛人潜底, 渔翁歌唱, 一片优游自在的景象。由此记起分别时夕照的景象, 离绪别愁一起涌上心头。

恨相失: 这里指因为怅然若失而心中感到不愉快。

白云先生是谁

王羲之于永和九年(353)春创作《兰亭序》, 此作以后被誉为天下第一行书, 也确定了王羲之书圣的地位。王羲之在书写《兰亭序》后的第四天就追记了《记白云先生书诀》: 天台紫真谓予曰“子虽至矣, 而未善也。书之气, 必达乎道, 同混元之理。七宝齐贵, 万古能名。阳气明则华壁立, 阴气太则风神生。把笔抵锋, 肇乎本性。力圆则润, 势疾则涩; 紧则劲, 险则峻; 内贵盈, 外贵虚; 起不孤, 伏不寡; 回仰非近, 背接非远; 望之惟逸, 发之惟静。敬兹法也, 书妙尽矣。”言讫, 真隐子遂镌石以为陈迹。维永和九年三月六日右将军王羲之记。

白云先生王家卫

王家卫说, 我最喜欢的一个镜头是: “我心里有过你。”当时看这个电影的时候, 这个镜头, 也是我最喜欢的。

王家卫, 在华语影坛, 是比较独特的一个人。他的电影, 会把生活里很重的东西, 磨的很透, 再呈现出来给人看。别人只看到他拿出来的迷离而朦胧的经典台词, 以及很多唯美的镜头画面, 以为他是一个很轻的导演。而实际上, 他是一个把很重的东西变轻的人, 所以他的每一部片子, 拍摄周期都很漫长, 因为他一直在磨镜片一

样的在磨生活。一直要把沉重粗糙的部分，都磨成透明，变成电影。

他是一个诗人，电影只是他的表达方式。他跟李商隐很像，李商隐在诸多的诗人里面，也是独树一帜。人们大都认为李商隐朦胧，看不清，摸不透，而实际上，他才是一群人里面，最晶莹剔透的那个。

李商隐在《锦瑟》写道，“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”他心里真正想说的是什么呢。只是儿女情长吗，只是悼亡故人吗，只是伤怀社稷吗。都不尽然。

他真正想说的是，人生的全部际遇大都相似，不论是儿女情长，朋友知己，还是仕途功名，社稷庙堂，它们大都如此：当你凝望过去的时候，过去也在凝望着你，只能望着，不能回去。人生经历过的百件万件事，遇到的千百人与物，能跟着自己一起往前走的，只能是一时一地一人一物。而其余的所有，都会树在原地凝望着你的后背，只待有一天，你也回头凝望它。

电影里面，叶问说，“如果我不能当一个归人的话，我宁愿做一个过客。”宫二说，“我的戏，不管别人喝不喝彩，也只能这样下去了。”“我在最好的时候碰到你，是我的运气，可是我没有时间了。我心里有过你，喜欢人不犯法，可我也只能到喜欢为止了。”

《一代宗师》，只是在讲功夫吗，表面上看是，但是王家卫的野心是通过功夫这个叙事题材，来写诗。写一首像《锦瑟》这样的诗，写人在时间里漂流，写人在生活里的不得已，写人生里的种种回不去。写人在漂流途中的各种场景。

李商隐大多数的诗，写的其实都是这样几个意象：归，期，飞。归，说的是被抛在身后的时间，沉没的生活，化为往事。期，说的是，站在此时此刻，前思后想茫然四顾。飞，说的是，回不去也走不出，只能奋飞。人可以拔地而起的奋飞吗，不可以。那又如何要飞呢，在原地站着，把一切都磨透了，见得了天地，便形同奋飞。三种意象，对应的就是人的三种灵犀之心：归人，期人和飞人。

宫宝森所说的功夫的几个境界，那便是李商隐意象和隐喻里的飞。叶问一直念念不忘的见高山，有期也有飞，期的是期求和知己相遇，飞的是，人只有站的足够高，才能起飞。宫二呢，她说自己不图一世，只图一时。而在和叶问过手之后，她遇到了期人，她心里，也仿佛装上了翅膀，不再是一个心里只有胜负的武者。

生活把叶问这个期人变成了宫二的归人，到后来，一说起来就会泪眼婆娑的，为什么宫二说“我心里有过你”这个镜头最能打动人呢，因为期人是爱的欣喜，归人则是爱的沉淀。沉淀的越多，心里便会越满溢，满到快要装不下了，一说话都会溢出来，这就是欲语泪先流。

再看马三，他心里只有胜负，只有利益，根本装不下功夫之外的事。他是一个似乎永远不会漂流在时间里的人，他心里没有归处，没有不得已的茫然，没有可以奋飞的天地。更没有念念不忘的东西，心里也从未点亮过一盏灯。他看上去是在全力以赴的生活，可是在宫二叶问宫宝森等人看来，他是一个内心漆黑一片的人。

马三没有磨过自己，也没有磨过生活，他锋利，他露骨，他狼奔豕突。因为他漂流在黑暗里。宫宝森他们，是要在漆黑一团的生活里面，留着灯照出光明。马三则是要在他们照出的光亮里，用自己的漆黑，斩碎这片光。

其实每一个人，在生活这出自导自演的戏里面，都既是自己的正面人物，同时又是自己的反面人物。而且大多数时候，都是在出演自己的反面人物。靠群体惯性而活着，靠生存本能而活着，靠强迫症而活着，靠对生存资料本身的狂热占有和崇拜而活着。叶问说，见过高山之后才发现，其实最难的，还是生活。在这一点上，马三和叶问，并没有什么区别。

区别在于，有的人在和生活的周旋的时候，心里的灯火不灭。有的人在和生活的周旋的时候，只是凭着粗粝直接的欲求和黑暗露骨的狂野。

你是自己生活的诗人吗？生活那么难，写诗有什么意义呢，有什么用呢。对于李商隐来说，对于宫二来说，如果生活不是诗，那他就什么都不是，不值得过。对于马三来说，生活是什么都可以，唯独不要是诗这种莫名其妙的矫情无意义的东西。人生那么短，赢都赢不过来，写诗，太可笑了。

对于李商隐，宫二这样的人，以及对于宫宝森和叶问这样的人，他们和生活的关系，是生活在沉没，他们在飘起。对于马三这样的人来说，是他们在沉没，生活在飘起。灯火是光，光就是轻的，是透的。现实是黑暗，是重的，是被蒙蔽的，重的就会下沉。要磨掉这些层层漆黑的外壳，才能看到一缕光明从生活里面绽放出来。把重的磨透了，变轻了，就是在用自己的生活写诗。

王家卫一直在试图在阐明这样的一个道理：生活除了可以用来过之外，还可以用它来写诗。他不仅是这么想的，也这样去实践了。

被生活淹没的人，便只能举着头捱着，生存狂一样，竭尽全力，也只能把鼻孔露出水面，大口大口的贪婪的呼吸着，生怕下一浪打下来，就没过了头顶。而用生活写诗的人，他们的心，则淹没了生活。生活在他们的手里，变成了他们投射自己一块透明幕布，要映出来他们爱过的每一个人，每一个故事。

生活就像一个剧场，大家都是里面的演员。每个人都会登台，戏份也会交织在一起，这就是相遇。路和路相交，心和心想通。人们踩着路，走向彼此的心。在那里住

下来，住的久了，就是知己，住的短了，就是过客。

住过一个心，又住过其他的很多心，心里有过一个人，又接着住进来了新的人，来来去去的人又都走了，心里变的空荡荡的。这一刻，就会变成一个归人。归向哪里去呢，归到那些自己住过的心，归到那些自己心里住过的人。

从未住过任何一颗心，心里也从未留宿过任何一个人。只住过输赢和角斗，那就马三之心。这样的心，其实也无法居住，因为它漆黑，冰凉，残酷。

归人之心，便是诗情之所起。写不出李商隐的诗句，也并非就不是诗人。世界上，有无数的诗人，他们意起即焚。不留字句，不留痕迹。他们活着，他们爱着，他们不发表情欲，因为他们没有惆怅可以供人欣赏。把生活磨透的人，都不会惆怅。

李商隐惆怅吗，很多人评价说他是惆怅的人。归人柔软，期人情重，飞人义真。他把三种意象，重叠在了一起，看上去就像一个迷。人们叫不出这个迷的名字，便只好潦草的把它叫做了惆怅。

那些路，还在继续向前延伸，不知道前面还有多长，也不知道还要走多久。宁可一思进，莫在一思停。这便是飞人之心。路在，灯在，人在，就要继续往前走。

我爱过，也被爱过，这都已经过去了，不管过了多久，但求可以重逢。现在，我期待，也被人期待，只是等着一次相遇，有人可以和我一起同行。关于未来，我憧憬，也被人寄托着憧憬，我见到了天地，我欲振翅而飞。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通，我知道，这个天地里，还有和我一样的人在振翅欲飞，不管他在什么地方，我在什么地方，我就是他，他就是我，相不相见都一样。

这是一首李商隐之歌。王家卫可能听见过这首歌，所以他也哼起来了这样的调子。念念不忘必有回响，念归人，念期人，念飞人。有回响，就是幸运，不管是在最好的时候碰到，还是在已经苍老的时候重逢。

而生活，是一首漂流之歌。每个人都在哼唱。欣喜着唱，忧郁着唱，啜泣着唱，唱着让它不要停。因为人生的路还没走完，需要继续把它走下去。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》

这篇文章是去年写的了，一开始发在公众号上，后来那个公众号被封，在网上有人转载的，又找来贴在这里吧。虽写过很多文章，对此文章情有独钟。

（世界上不过只有两件事，美好的，和不美好的。美好的东西大都相似，不美好的东西，各有各的苟且。从美好的那一面看，文学，音乐，电影，绘画，美好的一面，它们都一样。）

不是养蚕人出自哪首诗

蚕妇[作者]张俞昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。《蚕妇》是宋代诗人张俞的一首反映人民生活苦难的五言绝句。这首诗是通过以养蚕为业的农妇入城里卖丝的所见所感，揭示了怵目惊心的社会现实“剥削者不劳而获，劳动者无衣无食”的形象，表现了诗人对劳动人民的同情，对统治阶级的压迫剥削的不满。张俞（《宋史》作张愈），生卒年不详，北宋文学家。字少愚，又字才叔，号白云先生，益州郫（今四川郫县）人，祖籍河东（今山西）。屡举不第，因荐除秘书省校书郎，愿以授父而自隐于家。文彦博治蜀，为筑室青城山白云溪。著有《白云集》，已佚。

好了，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！