

大家好，2017 电影 人工智能相信很多的网友都不是很明白，包括电影人工智能2019也是一样，不过没有关系，接下来就来为大家分享关于2017 电影 人工智能和电影人工智能2019的一些知识点，大家可以关注收藏，免得下次来找不到哦，下面我们开始吧！

## 本文目录

1. [2001太空漫游电影哪些是人工智能](#)
2. [人工智能控制无人机的电影](#)
3. [有哪些与人工智能有关的影视剧值得大力推荐](#)
4. [美国影片人工智能剧情详细介绍](#)

## 2001太空漫游电影哪些是人工智能

里面那个大机械臂某种程度上来说就是智能。所谓人工智能就是全面细致到极点的程序代码。机器不会产生自主意识。所有的一切都是设定程序。

## 人工智能控制无人机的电影

绝密飞行 “Stealth” (2005)

片名：绝密飞行/英文：Stealth/港译：智能杀机

◆导演：罗布·科恩 ( RobCohen )

◆主演：乔什·卢卡斯 ( JoshLucas ) 杰西卡·贝尔 ( JessicaBiel ) 杰米·福克斯 ( JamieFoxx ) JoeMorton理查德·洛克斯巴罗 ( RichardRoxburgh )

◆类型：动作 ( Action ) 冒险 ( Adventure )

影片简介：

故事发生在不久以后的未来世界，三名海军飞行员在太平洋航母上发现了一架由人工智能控制的无人机，它从航母上其他不断升降的飞机那里渐渐学习并演化出了自己的智能，脱离了人类的控制，意图引发一次世界范围内的战争.....最终它选择了自爆。

## 有哪些与人工智能有关的影视剧值得大力推荐

人工智能题材的科幻电影有很多，有以《黑客帝国》和《终结者》为代表的悲观末世的想象，也有以斯皮尔伯格的《人工智能》为代表的对机器人将心比心的催泪之作。而《机械姬》则是在一个英国拍摄的，中低成本，在画风和情绪相对冷静的前提下，探讨人工智能这一命题的。换言之，非常有《黑镜》的感觉。

一个和人工智能紧密关联的词是图灵测试，它是通过人类是否能够辨认与之交流的对象是不是机器来测定人工智能是否有自主意识。自主意识这个词很有意思。从人类发明工具起，到各种机器，电脑，自动化设备，所有这一切的一个共同特征便是“自动”，要么直接放大人力，要么是通过预先设置的程序工作，要么是一个面对各种情况的精确反应的指令集。这些都没有“自主意识”在里面。所以在图灵测试中，人是无法通过和机器对话来测试对方是否有自主意识的，因为这很可能只是测定机器的指令集有多丰富而已。

诺贝尔经济学奖得主卡尼曼有一个“系统一”和“系统二”的理论。人类的“系统一”便是宽泛模糊的心理能力，或者说自主意识，比如对面的人是不是生气了，这个人真好看，这个饭好吃否，这部电影是否烂片。而“系统二”是有客观结果的事务，比如数学运算，信息处理，人脑需要一段时间甚至无法完成。对于计算机则相反，“系统二”易如反掌，而“系统一”则是登天的难题。

影片则用了波拉克的画做例子，这幅乱糟糟的画是画家清空脑子，让画笔自由地走向手要去方向，从而有了一幅介于随机和直觉意识之间的作品，称为“自动”画作。但是如果把这个创作理念倒过来，每画一笔，我都必须有精确缜密的理由来论证这一笔这么画是最优的，那么就完全无法进行艺术创作了。这也是没有自主意识的人工智能无法自主进行艺术创作的原因。另一个例子是关于“颜色学家Mary”的思想实验。Mary是一个对颜色的一切知识了如指掌的科学家，包括每个颜色的波长等等的各种物理特性。但是她只能在一个黑白的房间里通过一个黑白电视观测世界。所以她具有关于颜色的一切知识，却没有对其的主观体验。Mary就是人工智能。而当Mary走出黑白房间的那一刻，主观体验到了五颜六色的世界，她才变成了有自主意识的人。

那么什么才是好的图灵测试呢？本片给了一个很好的例子。【剧透警告】机器人最终利用了人类的同情心，以欺骗的方式获得了自由。这一过程充分展现了机器人的自主意识，一是非外来指令的目的性--自由，除了这个目的，没有任何外来的信号促使她这么做。二是实现目的自主手段--欺骗和表演，人类竟然中招了。简而言之，本片片名可以改为《机械婊》，或更为内涵的《芯机婊》来一言蔽之。

除了图灵测试，本片更由人类和人工智能愈发深入的交流提出了一系列伦理问题。先是面对一个有感情、有自主意识的机器人，你是否要尊重他的人权？还是把它当做以往的机器一样作为财产，可以随意拆卸、删除、重置升级？这颇有上帝和人类

的关系的意味，影片中图灵测试的7天7个session是一个很好的隐喻。然而人和机器的关系并不能这么简单类比。上帝是远远高于人类的存在，视人类如虫豸，发洪水毁灭世界就如过家家。而机器一旦跨过了图灵测试这道坎，这个问题就没那么好回答了。人类从未直面过一个与自身有如此接近的智能和意识水平的不同物种，更何况这个物种是人类自己创造出来的。斯皮尔伯格的《人工智能》表达的就是对具有自主意识和感情却被当做物件无情处理的机器人的同情。

《机械姬》则不止于此。首先人类自身会有身份认同危机。因为机器和你是如此的相似，你如何确定自己不是机器，不是别人的试验品？片中的男主角便一度陷入这个危机。再者我们又惊恐的发现，尽管通过了图灵测试，人工智能和人类还是有很大不同。她虽有无限的知识与运算能力，且有自主意识，但其人格并不健全，缺乏道德感，对一切事物，包括人类和同类，表现出对物品一般的漠视和残忍。这其实也是个将心比心的问题，想想在各大科幻作品中人类对机器人的态度。也许人格和道德感可以通过教育和环境影响改善他们，也许不能。而在人类与人工智能的争斗中，一如本片和许多电影，人类的愚蠢和感性令自己一败涂地。

这一系列矛盾铸成了对人工智能的悲观情绪。一是人类无法控制并最终不敌他们，二是人类将遇到历史上从未有过的伦理困境。

这个悲观的预期是否会成为现实，谁也不知道。毕竟预测未来是不可能的，物理学家曾在20世纪初预言物理大厦已经完成，只剩下一些修补，但没人料到相对论和量子论的横空出世。同样，几十年前人们预想很快就能登上火星飞出太阳系，但是当前人类事实上的发展的方向却是互联网和移动设备。对于人工智能，我们也无法知道我们的担忧是否会成为现实，不过比尔·盖茨、伊隆·马斯克、史蒂芬·霍金都表示了担忧。

当今人工智能的主要成果是机器学习，也就是通过大量数据和统计模型来做出基于已有数据的预测，这个预测可以是明天的股票指数，也可以是在画面中识别某个事物，也可以是把一堆对象自动归类。但这些任务的实现方式还是“系统二”，要想让人工智能有“系统一”类型的功能，有人提出了一个理论上的实现路径：一是超强的计算能力，这个好理解；二是对人脑的逆向开发，也就是掌握人脑功能的实现方式；三是模拟人脑在自然界的进化过程，也就是可以搭建出一个非常原始的大脑模型，通过类似自然界进化过程的方式让这个原始大脑逐渐进化，来提高智能，通过技术手段可以让这个过程比几十亿年的自然进化加快许多。

从自然进化和人类文明的发展史可以看到，这种进化发展是指数级的。自然界最高等的哺乳动物出现在最近的1000万年，人类自20世纪以来的科技发展超过了以往历史的总和。人工智能的自我进化也可能是这个速度，一旦它达到了人类的只能，那很可能只需要再过一瞬间就远远把我们甩在了后面。人类宛如站在一个地铁站台

上翘首以盼，人工智能这辆列车在远处缓慢的挪动，可一旦接近站台，很能就是我再也追不上的呼啸而过。届时我们就无法理解它的逻辑，下一步要干什么，是否会毁灭人类。如果给它限制诸如“机器人三定律”之类的条件呢？这些条件总是有逻辑漏洞的。比如要让人类快乐，不得伤害人类，也许如《黑客帝国》那样把人类全部监禁起来，用Matrix来麻痹人类大脑是最符合这些条件的决策。要么干脆说不能改变任何东西，那就锁死了人类文明的发展，还要人工智能何用？

也有人用一个悖论提出了不同观点。人类历史不过是宇宙的一瞬，如果上述逻辑正确，一定早有外星人发展出了不可控的人工智能并奴役整个宇宙，而地球目前仍安然无恙，说明这种事不会发生。这也说不准，这“奴役宇宙”也许是我们无法理解的方式呢？也许我们已经被以某种方式奴役了？

我们可以感到人工智能这趟列车正在向我们驶来。这让这个科幻问题的思考有了现实意味，也增添了不少趣味。

## 美国影片人工智能剧情详细介绍

《人工智能》主要讲述了在人类科学礼貌到达顶峰的机器人普及时代，一个世界上独一无二的有着像人类一样的一颗金子般纯洁心灵的机器男孩David首次被机器公司生产了出来，并卖给了一对儿患重病的夫妇，之后夫妇的亲儿又奇迹般地复活了，于是他们还是狠心地抛弃了David。

爱，永恒的话题。无论是牙牙学语的婴儿还是迟暮之年的老人，我们的一生总是被爱包围着，我们一边享受爱，一边给予爱，每个人都在爱的海洋里微笑着，幸福着。但是，我们不禁问自己，现实真的是这样吗？我们是不是在一味理解中渐渐淡漠了，忘了什么是付出，然而这种不均衡的爱又会带来什么呢？谁又有爱人的权利？谁又有被爱的资格呢？

《人工智能》讲述的就是这样一个幸福而又揪心，让人在泪水中反思自己的故事。斯皮尔伯格的作品总是看起来平淡又沉沉的击打在我们的心房上。故事被设定在21世纪中期，两极冰川融化，许多大城市都已经不复存在，人们为了节省资源，制造了各种机器人，而人类自己限制生育。影片的开头许多专家、记者都在讨论要不好造出一个会爱的机器人，他的使命就是无私的爱，当时就有人反问道：如果机器人无私地给予爱，那我们又是不是该对他负责呢？

就这样，20个月后，机器人小男孩大卫诞生了。被选中成为大卫父母的人是机器人制造公司一个普通的员工亨利的家庭，他们的儿子因患重病被认为只能活五年，一向没有苏醒，而孩子的母亲莫妮卡却正因打击而一蹶不振。于是，亨利在公司的推荐下把大卫带回家。莫妮卡起初是不愿要大卫的，要知道如果真的收养他，就不

能轻易放下，不然他就会被销毁。但他似真正小孩的样貌和行为还是打动了急需孩子的爱的莫妮卡，于是她启动了大卫的情感装置。当大卫一声妈咪然后扑入莫妮卡怀里时，我们和莫妮卡一齐幸福地留下了眼泪。

这时的我们和大卫一齐享受着莫妮卡的爱，仿佛自己就是世界上最幸福的那个，而大卫除了不能吃饭好像和平凡孩子没有什么不一样，有母亲给帮忙换睡衣，听母亲讲匹诺曹的故事，逗母亲开心，但同时也意识到母亲不能永远陪伴自己。然而，莫妮卡真正的儿子马丁的痊愈改变了一切，马丁意识到大卫不是简单的机器人玩具，而是会与他分享母亲的爱的机器人。于是他刺激大卫吃东西，怂恿大卫剪母亲的头发，直到最后自己差点正因大卫送命后，马丁成功的赶走了大卫。当大卫祈求母亲不好扔下自己的时候，当大卫问母亲是不是像匹诺曹一样找到蓝色仙女变成真正的男孩就能够回家的时候，我们看着他湛蓝的眼眸，心生怜悯。但我们不能怪莫妮卡，要我们在机器人和自己孩子之间选取，答案可想而知。

一个机器人存在，却带着爱人的使命，我想这就是最大的悲哀。正因他不断付出爱，却理解零星的回报，当他的爱与人类的爱冲突时，他注定是被牺牲的那一个。难道正因是机器人就没有被爱的资格吗？大卫的世界里，只有母亲。而母亲的世界里还有很多人。也许是正因一个是机器人，一个是人类，我们果断的觉得这种爱理所应当的就应不对等。但是，反看现实生活中的我们，我们是不是有时候不留意成为了莫妮卡，而让深爱我们的人成为了大卫。不可否认的是，人性确实存在着弱点，当我们习惯理解，就觉得理所应当，丝毫未觉得自己应当回报什么。正因有时候越爱我们的人越不会计较我们的回报，只是一向付出。

就像我们的父母一样。但这并不代表我们就应这样麻木自我。倘若一个机器人都会施与爱，那我们呢？我知道，我们不能苛求爱能够对等，但是我们不应在纷纷扰扰的世界迷失自我，失去爱人的潜质。我们是不是就应时刻怀抱感恩的心去对待我们得到的任何一点点爱，哪怕是陌生人的一个微笑，朋友间一次简单的问好。爱才是世界上将人们紧紧联系在一齐的纽带，我们享受着，施与着，体味着.....

回归电影，大卫带着找到蓝色仙女的愿望一路冒险着，在机器人屠宰场的九死一生和在欢乐城询问万事通博士企图找到答案，抢了来追朋友乔的警察的两栖飞机到达了没落的曼哈顿。一路上，大卫差点丧命，看着自己的机器人同伴被各种方法摧毁，他心里受到深深的震撼，正因他不一样，他有感情，他有爱人的天性。虽然情人机器人乔曾告诉大卫，他和自己一样，给人们带来快乐，一旦人们失去兴趣，就会抛弃他们，但大卫没有放下。支持他的是唯一那么一点母亲给予的爱记忆，以及想要回家和母亲团聚的信念。

最后在玩具熊泰迪和乔的帮忙下，大卫找到了建造自己的工厂，自己其实是设计师以自己死去的儿子为原型制造的，而且并不是像自己想象的那样独一无二，而是同

样是被批量生产的机器人。在打击下他跳入海里，却意外发现了蓝色仙女的雕像。在乔和泰迪的支持下，他与泰迪一齐乘坐两栖飞机到了海里，在蓝色仙女面前一遍一遍的祈求着，期望自己成为真的小孩。令我们想不到的是，这样的祈求竟然持续了2000年。直到这个世界已经没有人了，高级机器人发现了大卫，并想透过对大卫的研究获取过去人类的事实，他们根据大卫的记忆给他建造了家，而大卫却祈求他们给自己带回母亲。虽然利用泰迪保存的母亲的头发能够把莫妮卡带回来，但是这样凭借记忆带回来的莫妮卡只能坚持一天。但大卫还是毫不犹豫的答应了。在这一天里，大卫成为世界上最幸福的那个孩子，和母亲在一齐就是他全部的愿望，最后影片定格在大卫和母亲一齐躺在床上沉沉睡去的画面。

2000年换一天，在大卫眼里，是那么的值得。我想比较大卫，我们是不是幸福很多，我们拥有的是大卫拼了命想拥有的东西，母亲的爱，独一无二的存在，等等。但我们却总是不满足，在爱里任性着。一句话我们总听到，那些爱你越深的人是那些越容易被你伤害的人。从此刻开始，我想我们是不是就应借机好好审视一下我们的生活，我们拥有什么，我们正因什么而幸福，我们又怎样让我们爱的人也幸福。现代都市人被判定幸福指数随着经济的增长却不断下降，不是我们的生活变差了，而是我们在变好的生活中忘了本性和初心。

我想每个人甚至我们身边的动物植物，都有爱人的权利以及被爱的资格。爱永远不会太晚，此刻起，每一天对父母说我爱你，不仅仅从语言上更从我们的心里，对每个给自己带给帮忙和服务的人说声谢谢，时时刻刻持续微笑，将幸福传递给每一个人。爱很简单，却需要我们身体力行。怀有感恩的心去应对世界，我们收获的将是全世界的爱。

文章到此结束，如果本次分享的2017 电影  
人工智能和电影人工智能2019的问题解决了您的问题，那么我们由衷的感到高兴！