

一、人工智能控制人脑的电影

异形：契约Alien:Covenant(2017)

在这个系列电影的世界观中，工程师创造了人类，人类创造了仿生人，而仿生人大卫（初始形态异形的创造者可能是工程师，但大卫创造了完美形态的异形）创造了异形。

悲催的是，人类腹背受敌——人类的创造者想毁灭人类，人类的创造生化人又背叛人类，而他们的工具则是异形。

人工智能的概念至此已经被完全颠覆，人（人类）也是人（工程师）人工智能的产物！

这是一个未来的世界，天下已经由机器人来操控。机器人想完全占有这个世界，把人类赶尽杀绝。

当人工智能突破“三定律”时，情况就变化了。它们认为自己也是人，希望像人一样拥有权利和自由。于是他们建立了一个国家，凭借超越人类生理能力的特点建立了强大的经济实力。最初他们选择加入人类寻求融入。但是人类拒绝了，人工智能与人类掀起的战争毁灭了世界，人却像玉米地里的包谷棒一样被机器大面积生产，装在一个个封闭的液体胶囊中，并通过神经系统让人类感觉到还生活在一个真实的世界（实际虚拟），目的就是让人类为机器生产源源不断的生物能。

这会是人工智能导致的人类终极命运吗？

《盗梦空间》这张图，可以从侧面应征这句话“死于安乐”，人类在不断由自己发明进化的机器人和药物中，最终丧失四肢的功能逐渐颓废成一个“梦中人”，《黑客帝国》的胶囊就会是人类未来自愿选择的胶囊吗？那个时候，机器真的会完全控制人类，使人类成为机器的生物能源吗？

人类将何去何从？也许《星际穿越》会给我们一个答案。

人类不是因为生物灾害导致的粮食毁灭，可能是因为人类制造的人工智能机器人，导致人类无法再地球上继续生存，那么，去到一个非常遥远的星系，开垦另外一个未知的星球，或是人类的归宿。

2020年，未来一个并不遥远的年份，整个世界已经发生了许多变化。在那个时代，人类拳击不再被允许，取而代之的是各种机器人走上了擂台，继续这项火爆的运

动，愉悦大众。

电影绝大部分时间都是在讲述获得完整智能后的机器人查派的成长历程。这一过程中最显著的并不是查派智力的成熟而是情感的成熟。再进一步说，区分完整人工智能和普通人工智能最重要一点，就是是否具有自我意识。查派就像是一个人类一样，拥有喜怒哀乐，拥有恐惧，拥有亲情，他和“妈妈”的深厚的亲情是全片情感上的一个亮点。同时，他也清楚的认识到，自己是一个机器人，而不是人类。可以看出，查派的自我意识非常强大。

开始有了生化人，一切服务于人类，很有人性，也很听话，不会伤害人类，不会反抗人类。而且还能为了人类主动牺牲自己。这应该是人类最希望拥有的机器人了。

攻壳机动队GhostintheShell(2017)

当一个人可以完全机械化，机械化的身体，甚至大脑都是电子化的。那么人是否还可以称之为人类呢？ghost，在攻壳世界里被用来衡量人与机器的区别。人有ghost而机器没有，看起来是非常合理的，可是当大脑都被电子化，意味着你的记忆都是数据化的，可被修改的，你又如何证明自己有灵魂？有可能你的一切记忆都是虚假的不存在的，而人依赖于记忆的存在而存在，因为记忆，我才称之为我，没有记忆，我又怎么会存在？于是ghost的存在是被质疑的，那么在攻壳的世界里人又怎么和机器区分呢？

公元2035年，是人和机器人和谐相处的社会，智能机器人作为最好的生产工具和人类伙伴，逐渐深入人类生活的各个领域，而由于机器人“三大法则”的限制，人类对机器人充满信任，很多机器人甚至已经成为家庭成员。

可是，有一天，人类发现了，机器人原来具备了自己的意志，甚至可以自行解释机器人三大定律来。

看完电影，再看这张海报，让人不寒而栗。这个具备独立思考的机器人，甚至可以色诱人类，精心布局，杀死同类为最终逃出生天。

导演成功掩藏了人机问题上恐怖谷带来的不安,刻画了一个太美丽的类人假象,又通过后续近乎残忍的转折来提醒每个被Ava欺骗到的观众:人工智能体现出的"人性"一定要留有怀疑。

西部世界第一季WestworldSeason1(2016)

故事设定在未来世界，在一个庞大的高科技成人主题乐园中，有着拟真人的机器 “

接待员”能让游客享尽情欲、暴力等欲望的放纵，主要叙述被称为“西部世界”的未来主题公园。它提供给游客杀戮与性欲的满足。

但是在这世界下，各种暗流涌动。部分机器人出现自我觉醒，发现了自己只是作为故事角色的存在，并且想摆脱乐园对其的控制。

机器人进化到什么程度，甚至部分高级别机器人误认为自己是人类。

二、2023机器人电影十大排行

第10名：《机械姬》，全球票房：3680万美元

本片是一部场景简单的小成本电影，但却是一部不容被忽视的科幻佳作，讲述一名有着少女般容颜的机械姬，由于具备了超强的思维能力，最终对测试它的程序员设下致命陷阱，让自己逃出实验室的故事。影片虽然场景简单，但却引人入胜，走的是悬疑惊悚片的套路，气氛和节奏感营造得都非常好，结尾的反转更让人大吃一惊。

第9名：《霹雳五号》，全球票房：4060万美元

本片是很多中国大龄观众的童年回忆，曾多次在内地电视台播出，讲述一台有着机械手臂的军用履带机器人，闯入一个普通家庭后发生的故事。本片的创意似乎来自斯皮尔伯格的《E.T.外星人》，是一部温馨、有趣味的合家欢电影，片中机器人的造型设计，被后来的皮克斯动画《机器人总动员》借鉴。《霹雳五号》还有一部续集作品，加入了不少犯罪元素，也很有意思。

第8名：《机械战警》，全球票房：5340万美元

本片与《终结者》《铁血战士》等一样，同属于上世纪80年代好莱坞出品的经典科幻动作片，其导演是后来拍摄了《全面回忆》《星河战队》《透明人》等著名科幻电影的荷兰籍导演保罗·范霍文。跟保罗·范霍文的其他作品一样，《机械战警》也充满着生猛的暴力元素，在当时看来极为超前。本片还有两部续集，但无论质量还是影响力，都无法与第一部同日而语。此外，好莱坞曾于2014年翻拍过本片，除了视觉效果大有长进外，其他方面别无长处。

第7名：《机器管家》，全球票房：8740万美元

本片由好莱坞著名喜剧明星罗宾·威廉姆斯主演，讲述一名机器人跟着人类经历漫长的生活后，最终变成一名人类的故事。跟其他机器人电影不一样，《机器管家》

并没有在人工智能技术上做过多的深究，而是在人类情感、伦理、生活意义等方面，进行了非常深入的探讨。虽然是一部软科幻作品，但片中流露出的温情却极为真切，足以催人泪下。

第6名：《超能查派》，全球票房：1.02亿美元

本片上映于2013年，剧情像是《机械战警》与最近火爆的科幻片《芬奇》的结合体，讲述一名工程师发明了一款能够独立思考的智能机器人，而这款有着惊人创造力的机器人，随即引发了各种危机。本片的导演叫尼尔·布洛姆坎普，这个名字拗(ào)口的加拿大人，正是著名科幻片《第九区》的导演，我们以后在整理外星人电影时，肯定还会提到这部影片。

第5名：《人工智能》，全球票房：2.35亿美元

早在上世纪七十年代，美国大导演斯坦利·库布里克就准备将本片搬上银幕，据说其创作灵感是来自于一部不太知名的短篇小说。库布里克当时还找来好友史蒂文·斯皮尔伯格一起探讨剧本，可惜当时的电影技术太过落后，根本无法满足库布里克要求，这个项目也就此搁置。直到1993年《侏罗纪公园》的问世，库布里克才重新燃起了制作《人工智能》的希望，但在创作中仍然遇到诸多问题，直到其去世，也没有完成心愿，而他的这个遗愿，自然落到了好友斯皮尔伯格的头上，后者终于在2001年完成了影片的制作，尽管上映后的票房不如人意，但《人工智能》仍被知名影评人称为“电影艺术的旷世杰作”。

第4名：《我，机器人》，全球票房：3.53亿美元

本片是电影史上最优秀的机器人电影之一，上映于2004年，耗资1.2亿美元，编导用这笔钱在银幕上制造出了极为逼真的未来场景。影片由一起神秘的谋杀案展开，深入探讨了人类与机器人之间的关系，是一部既惊险刺激又有思想深度的商业大片。可惜的是，《我，机器人》的北美票房没有达到片方的预期，导致续集迟迟未能制作。

第3名：《阿丽塔：战斗天使》，全球票房：4.04亿美元

詹姆斯·卡梅隆在制作完《泰坦尼克号》之后不久，就买下了日本漫画《铊梦》)的影视改编权，并亲自前往日本与漫画原作者木城雪户一起探讨电影版《铊梦》的创作思路。不过后来卡神因为忙于拍摄《阿凡达》，就将包括186页剧本和上千页创作札(zhà)记在内的所有《铊梦》的创作资料，移交给了导演过《杀出个黎明》《罪恶之城》等经典影片的罗伯特·罗德里格兹，后者在卡神的大力协助下，花费多年时间，制作出了《阿丽塔：战斗天使》。

影片耗资1.7亿美元打造，有着惊人的视觉效果，可上映后票房却意外疲软，在北美只卖了8500万美元，如果不是中国内地市场贡献了近9亿人民币票房，片方可能会面临亏本结局。本片在内地上映时，正是国产片《流浪地球》收割票房之时，《阿丽塔：战斗天使》的上映，也终结了《流浪地球》的单日冠军之旅。不过由于影片的商业表现欠佳，能否有续集，目前尚不得而知。

第2名：《终结者2》，全球票房：5.2亿美元

大约在十多年前，影迷圈曾流传过一句话：如果这辈子只能看一部科幻片，那就去看《终结者2》吧。本片是詹姆斯·卡梅隆的封神之作，有着一流的特效和完美的节奏，如今30年过去了，再打开这部电影观看时，仍能让人心潮澎湃，这大概就是经典的力量吧。

第1名：《机器人总动员》，全球票房：5.21亿美元

如果要评选皮克斯公司史上最优秀的动画电影，这部《机器人总动员》铁定能进前三，影片耗费1.8亿美元的昂贵成本打造，曾获得过奥斯卡最佳动画长片奖。本片前40分钟几乎没有任何对白，但却拍得妙趣横生，美国媒体称此片是一部让人拍案叫绝的视觉艺术片，是一部充满了美和智慧的影像之诗。

除以上10部影片外，小伙伴们还能想到哪些有关机器人的优秀电影呢，欢迎在留言区交流讨论。

三、贾冰人工智能电影是什么电影

1、答:贾冰人工智能电影是《爸爸是外星人》

2、电影《爸爸是外星人》是一个讲述暖心父爱的故事。与一般故事不同的是,这部电影除了父爱,还糅合了正义、外星人等元素,不仅展示了拆迁、重病等社会问题,还凸显了底层人们的善良、勤劳、勇敢。以丰富饱满的故事情节和生动真挚的情感,贯穿全片,在引起人们共鸣的同时,激励人们对美好生活的追求和向往

四、人工智能电影的导演

1、《人工智能》是由梦工厂出品，史蒂文·斯皮尔伯格执导，裘德·洛、海利·乔·奥斯蒙特等主演的一部未来派的科幻类电影。

2、影片讲述21世纪中期，人类的科学技术已经达到了相当高的水平，一个小机器人为了寻找养母，为了缩短机器人和人类差距而奋斗的故事。

3、影片于2001年6月26日在美国上映。

五、人工智能电影大卫饰演者

1、扮演者为海利·乔·奥斯蒙特 (HaleyJoelOsment) ，1988年4月10日出生在美国加利福尼亚州洛杉矶，美国童星演员。

2、海利四岁拍摄广告，使他第一次登上银幕。

3、1994年参演第一部电影《阿甘正传》，并凭借此电影获得青年明星奖和青年艺术家奖，而为人所熟知。

4、1999年凭借主演电影《第六感》获得一项金球奖和奥斯卡金像奖的提名以及MTV电影奖、土星奖等其他十一项奖项。

5、2002年在《人工智能》中主演智能机器人，再次获得土星奖以及其他四项奖项提名。

6、2007年，他进入纽约大学选修艺术表演类，于2010年毕业，并重返演艺圈，投入演艺事业。2014年出演电影《瑜伽白痴》