

电影和人工智能结合，会擦出怎样的火花

历史经验告诉我们，高科技首先会在娱乐领域得到大规模的应用。因特网设计之初，原打算用于科技军事等领域，没想到第一个大规模的应用是在文化娱乐领域，后来发展到其他产业，覆盖生活的几乎所有领域。

号称互联网后时代的人工智能应该也是一样。文化娱乐领域有良好的数据积累，也有丰富的应用场景在源源不断地产生着大数据，目前的电影都是数码格式，院线的信息化程度也都很高，同时电影产业高投入的特点，正好符合人工智能的起步需求，所有的一切都为人工智能的应用发展提供了良好的土壤。

人工智能的目的就是替代人类思考，帮助人类决策。具体到电影领域，我想可能会出现一些有趣的事情。

1.编剧

目前已经可以利用人工智能写作，编剧自然不在话下。通过大量的历史数据的训练，使得人工智能编剧具备某个编剧的思路，该人工智能编剧出来的作品就可能具备某个编剧的特点。人工智能编剧可能是电影的第一个应用。

2.角色

演员会衰老，有的名人不会表演，人工智能通过对这些演员或者名人的针对性训练，完全可以创造一个虚拟人，使得人工智能虚拟演员和被模仿者有一样的形象、声音、神态甚至性格，这样虚拟演员就可以被用于演任何角色，即使这位演员已经离开这个世界。

3.交互

这样的虚拟演员还可以实现与观众的交互，比如根据剧情的需要，演员可以同观众交谈，根据观众的决策，实时地进行下面的剧情，使得每一位观众看到的电影都是个性化的。

人工智能在电影界的应用应该是全方位的，一定不止上面所列。

电影中的3大AI人工智能系统对决，谁会赢

初期天网无法和贾维斯相比，后期天网完胜。贾维斯说真很多人觉得比红后厉害，但是红后称为人工智能而且贾维斯称为智能程序，两者是不同的。

贾维斯无法和红后相比贾维斯只能依靠数据分析，红后可以分析数据和完善自身程序，比如红后被入侵他可以自行修复漏洞，贾维斯择不行。另外光晕科塔娜属于后期的人工智能比天网更加强大。

美国讲述人工智能的电影

《人工智能》是由华纳兄弟影片公司于2001年拍摄发行的一部未来派的科幻类电影。由史蒂文·斯皮尔伯格执导，裘德·洛、海利·乔·奥斯蒙特主演。影片讲述21世纪中期，人类的科学技术已经达到了相当高的水平，一个小机器人为了寻找养母，为了缩短机器人和人类差距而奋斗的故事。

人工智能电影的发展经历了几个阶段

经历了三个发展阶段。分别是计算智能、感知智能、认知智能。

广义的人工智能是一门以计算机科学为基础，由计算机、心理学、哲学等多学科交叉融合的交叉学科、新兴学科，而非多年前我在《论人工智能机器人进阶的四个必由阶段》一文中提到的机器人狭义概念。

人工智能电影深度解析

这是一部伤感大于温情、绝望多于希望的科幻佳作。

从头至尾，都在为那个机器小男孩一心一意想要变成真正的孩子而难过。也为他孤身一人流浪地球而伤心，更为他执着地寻找母爱而落泪。对于充满了童真的斯皮尔伯格而言，他的大部分作品应该都是老少皆宜的，除了那个压抑、悲惨、在非人集中营里涌现出一丝人性闪光的《辛德勒名单》。对于《人工智能》而言，斯皮尔伯格虽然完成了老友库布里克的遗愿，完成了这部别具一格的科幻作品，很难说里面有多少库布里克自己真正想要表达的东西。但是这部电影，越看到最后越令人伤感，甚至化身机器少年，做着那个永无止境的回家之梦。在一个智能机器流行的年代，很多机器人介入了大众的生活，有一个可以产生感情的机器小孩被一名儿子患了绝症的家庭收养，后来儿子的绝症治好，小机器人被逼无奈被家庭抛弃，开始了流浪之旅。机器小孩对这个家庭产生了很深的感情，一旦被抛弃，无时无刻都在想着回家。后来他去追寻童话中的仙女，想要变成真正的孩子，在海底过了上万年，经历了又一个冰川期，地球人类全部灭绝，外星生物统治地球，它们将机器人解救出来，研究人类历史，并为他幻化出日思夜想的家庭温暖，让他在幻境中享受母爱的阳光。有爱的旋律贯穿整部电影，即使沧海桑田，真爱确实永存。虽然，那种爱是绝望的，也是毫无结果的，甚至是存在于孩子梦中的