

一、人工智能对文学艺术的例子

1、倘若人工智能能够自己分析文学艺术的风格，那么，这种创造性探索才能被称为创作。事实上，目前人工智能的智能模式远不如人类，本质上仍是人类的工具，是一种技术手段。

2、未完成主体性的人工智能所生成的所谓“经验”，无法达成刹那的“浪漫”。它的产品是不会超越诗人的作品的。人工智能的算法还只是模仿，而这种模仿仍然依附于人类的主体性创造。

3、人工智能不是诗人和艺术家，但在它的协助下，诗人和艺术家的潜能将被极大激发，这是一道令人向往的风景。

4、1月15日，光明日报《文艺评论周刊·文学》就人工智能与文学艺术的关系这个话题，刊发一组文章，即《主体还是工具——人工智能与文学艺术》《人工智能写的诗，算不算“作品”——关于人工智能的“创作资格”问题》《人工智能写作是一面镜子——由机器人小封诗集〈万物都相爱〉说开去》。三位作者从各自的角度，阐述了人工智能对于文学创作的潜在影响，并对未来的更多可能性进行预测和评估，读来让人受益匪浅，有话想说。

5、的确，人工智能已开始介入到诗歌、散文等文艺创作之中，甚至生成的某些产品具有特定的风格，有“类人”的趋势。随着智能媒介技术的快速发展及5G时代来临，人工智能业已渗透到人类日常生活的各个方面，深刻地改变当下世界的同时，也为文学艺术创作带来了新的命题。它的应用正改变着审美客体，解构着审美主体，其间也伴生出诸多审美问题。

二、人工智能电影大卫饰演者

1、扮演者为海利·乔·奥斯蒙特（Haley Joel Osment），1988年4月10日出生在美国加利福尼亚州洛杉矶，美国童星演员。

2、海利四岁拍摄广告，使他第一次登上银幕。

3、1994年参演第一部电影《阿甘正传》，并凭借此电影获得青年明星奖和青年艺术家奖，而为人所熟知。

4、1999年凭借主演电影《第六感》获得一项金球奖和奥斯卡金像奖的提名以及MTV电影奖、土星奖等其他十一项奖项。

5、2002年在《人工智能》中主演智能机器人，再次获得土星奖以及其他四项奖项提名。

6、2007年，他进入纽约大学选修艺术表演类，于2010年毕业，并重返演艺圈，投入演艺事业。2014年出演电影《瑜伽白痴》

三、ai人工智能绘画是怎么弄的

1、AI人工智能绘画，通常采用的是深度学习技术中的生成式对抗网络（GAN），也就是由两个神经网络相互博弈的过程来进行图像生成任务。其中一个网络是生成器，另一个是判别器。

2、首先，生成器网络通过学习已有的大量图片数据，自主产生一些与这些数据相似的新图像。这些图像被称为“假样本”。

3、随后，这些“假样本”与真实的图片一起输入到判别器网络中。判别器会尝试区分哪些是真实的、哪些是生成器产生的假样本。如果判别器判断出某张图片是假的，那么生成器就需要调整自己的生成策略，再次生成更接近真实的图片。而如果判别器无法判断出哪些图片是真实的，哪些是假的，那么生成器就成功了。

4、AI人工智能绘画要生成高质量的图像，需要依赖大量的数据和算力支持。同时，艺术家们也会参与到AI绘画的设计之中，在网络训练的过程中对数据集进行优化，以使得机器画出来的艺术作品更加符合人类审美标准。

四、人工智能专业会修图吗

会，随着人工智能技术的不断发展和应用场景的不断拓展，AI修图市场前景广阔。未来，随着算法模型不断完善和应用领域的不断扩大，AI修图技术将会成为一个更加成熟、稳定、高效的行业。

五、人工智能发展起来了，人类还能干什么

1、尽管人工智能的发展给我们带来了许多便利和创新，但是人类仍然可以在很多领域发挥自己的优势。

2、首先，人类在思维方面仍然具有不可替代的优势。虽然人工智能可以模拟人类的思维和决策过程，但是它们的判断和决策仍然是基于特定的算法和数据，而无法像人类一样具备灵活性和对未知情况做出判断的能力。

3、其次，人类在艺术、文学、音乐等领域仍然能够输出独具个性的作品和创新成果。这些领域不仅需要技能和才华，更需要创造力和想象力，这是人工智能无法替代的。

4、最后，人类仍然可以从事一些需要人工干预和操作的工作，比如手工艺品制作、运动员、服务业等。这些工作需要人类具备灵活的身体和高水平的技能，机器人和算法无法完全取代。

5、因此，虽然人工智能的发展可能会取代部分工作，但是人类仍然可以通过发挥自己的优势和特长来实现自我价值和社会贡献。