

人工智能控制人脑的电影

普罗米修斯Prometheus(2012)

豆瓣评分：7.2

异形：契约Alien:Covenant(2017)

豆瓣评分：7.4

在这个系列电影的世界观中，工程师创造了人类，人类创造了仿生人，而仿生人大卫（初始形态异形的创造者可能是工程师，但大卫创造了完美形态的异形）创造了异形。

悲催的是，人类腹背受敌——人类的创造者想毁灭人类，人类的创造生化人又背叛人类，而他们的工具则是异形。

人工智能的概念至此已经被完全颠覆，人（人类）也是人（工程师）工智能的产物！

终结者TheTerminator(1984)

豆瓣评分：7.9

这是一个未来的世界，天下已经由机器人来操控。机器人想完全占有这个世界，把人类赶尽杀绝。

黑客帝国TheMatrix(1999)

豆瓣评分：8.8

当人工智能突破“三定律”时，情况就变化了。它们认为自己也是人，希望像人一样拥有权利和自由。于是他们建立了一个国家，凭借超越人类生理能力的特点建立了强大的经济实力。最初他们选择加入人类寻求融入。但是人类拒绝了，人工智能与人类掀起的战争毁灭了世界，人却像玉米地里的包谷棒一样被机器大面积生产，装在一个个封闭的液体胶囊中，并通过神经系统让人类感觉到还生活在一个真实的世界（实际虚拟），目的就是让人类为机器生产源源不断的生物能。

这会是人工智能导致的人类终极命运吗？

——需要特别说的两部电影

盗梦空间Inception(2010)

星际穿越Interstellar(2014)

《盗梦空间》这张图，可以从侧面应征这句话“死于安乐”，人类在不断由自己发明进化的机器人和药物中，最终丧失四肢的功能逐渐颓废成一个“梦中人”，《黑客帝国》的胶囊就会是人类未来自愿选择的胶囊吗？那个时候，机器真的会完全控制人类，使人类成为机器的生物能源吗？

人类将何去何从？也许《星际穿越》会给我们一个答案。

人类不是因为生物灾害导致的粮食毁灭，可能是因为人类制造的人工智能机器人，导致人类无法再地球的上继续生存，那么，去到一个非常遥远的星系，开垦另外一个未知的星球，或是人类的归宿。

铁甲钢拳RealSteel(2011)

豆瓣评分：8.1

2020年，未来一个并不遥远的年份，整个世界已经发生了许多变化。在那个时代，人类拳击不再被允许，取而代之的是各种机器人走上了擂台，继续这项火爆的运动，愉悦大众。

超能查派Chappie(2015)

豆瓣评分：7.5

电影绝大部分时间都是在讲述获得完整智能后的机器人查派的成长历程。这一过程中最显著的不是查派智力的成熟而是情感的成熟。再进一步说，区分完整人工智能和普通人工智能最重要一点，就是是否具有自我意识。查派就像是一个人类一样，拥有喜怒哀乐，拥有恐惧，拥有亲情，他和“妈妈”的深厚的亲情是全片情感上的一个亮点。同时，他也清楚的认识到，自己是一个机器人，而不是人类。可以看出，查派的自我意识非常强大。

异形2Aliens(1986)

豆瓣评分：7.9

开始有了生化人，一切服务于人类，很有人性，也很听话，不会伤害人类，不会反抗人。而且还能为了人类主动牺牲自己。这应该是人类最希望拥有的机器人了。

攻壳机动队GhostintheShell(2017)

豆瓣评分：6.5

当一个人可以完全机械化，机械化的身体，甚至大脑都是电子化的。那么人是否还可以称之为人类呢？ghost，在攻壳世界里被用来衡量人与机器的区别。人有ghost而机器没有，看起来是非常合理的，可是当大脑都被电子化，意味着你的记忆都是数据化的，可被修改的，你又如何证明自己有灵魂？有可能你的一切记忆都是虚假的不存在的，而人依赖于记忆的存在而存在，因为记忆，我才称之为我，没有记忆，我又怎么会存在？于是ghost的存在是被质疑的，那么在攻壳的世界里人又怎么和机器区分呢？

机械公敌I,Robot(2004)

豆瓣评分：7.5

公元2035年，是人和机器人和谐相处的社会，智能机器人作为最好的生产工具和人类伙伴，逐渐深入人类生活的各个领域，而由于机器人“三大法则”的限制，人类对机器人充满信任，很多机器人甚至已经成为家庭成员。

可是，有一天，人类发现了，机器人原来具备了自己的意志，甚至可以自行解释机器人三大定律来。

机械姬ExMachina(2015)

豆瓣评分：7.5

看完电影，再看这张海报，让人不寒而栗。这个具备独立思考的机器人，甚至可以色诱人类，精心布局，杀死同类为最终逃出生天。

导演成功掩藏了人机问题上恐怖谷带来的不安,刻画了一个太美丽的类人假象,又通过后续近乎残忍的转折来提醒每个被Ava欺骗到的观众:人工智能体现出的"人性"一定要留有怀疑。

西部世界第一季WestworldSeason1(2016)

豆瓣评分：8.8

故事设定在未来世界，在一个庞大的高科技成人主题乐园中，有着拟真人的机器“接待员”能让游客享尽情欲、暴力等欲望的放纵，主要叙述被称为“西部世界”的未来主题公园。它提供给游客杀戮与性欲的满足。

但是在这世界下，各种暗流涌动。部分机器人出现自我觉醒，发现了自己只是作为故事角色的存在，并且想摆脱乐园对其的控制。

机器人进化到什么程度，甚至部分高级别机器人误认为自己是人类。

奇葩的人工智能汽车是什么电影

奇葩的人工智能汽车是汽车之家，这部电影是以奇葩的人工智能汽车为原型，将汽车完全拟人化进行打造。电影的名称被称为汽车之家

怎么评价电影《人工智能》

这是一部伤感大于温情、绝望多于希望的科幻佳作。

从头至尾，都在为那个机器小男孩一心一意想要变成真正的孩子而难过。也为他孤身一人流浪地球而伤心，更为他执着地寻找母爱而落泪。对于充满了童真的斯皮尔伯格而言，他的大部分作品应该都是老少皆宜的，除了那个压抑、悲惨、在非人集中营里涌现出一丝人性闪光的《辛德勒名单》。对于《人工智能》而言，斯皮尔伯格虽然完成了老友库布里克的遗愿，完成了这部别具一格的科幻作品，很难说里面有多少库布里克自己真正想要表达的东西。但是这部电影，越看到最后越令人伤感，甚至化身机器少年，做着那个永无止境的回家之梦。在一个智能机器流行的年代，很多机器人介入了大众的生活，有一个可以产生感情的机器小孩被一名儿子患了绝症的家庭收养，后来儿子的绝症治好，小机器人被逼无奈被家庭抛弃，开始了流浪之旅。机器小孩对这个家庭产生了很深的感情，一旦被抛弃，无时无刻都在想着回家。后来他去追寻童话中的仙女，想要变成真正的孩子，在海底过了上万年，经历了又一个冰川期，地球人类全部灭绝，外星生物统治地球，它们将机器人解救出来，研究人类历史，并为他幻化出日思夜想的家庭温暖，让他在幻境中享受母爱的阳光。有爱的旋律贯穿整部电影，即使沧海桑田，真爱确实永存。虽然，那种爱是绝望的，也是毫无结果的，甚至是存在于孩子梦中的。

关于人工智能的大电影有什么推荐的

《人工智能》啊！如果没看过还是值得一看的。毕竟也是奥斯卡得主，虽然是最佳

配乐。故事情节不复杂，未来世界，一对儿子患病的夫妻领养了一个机器人，儿子病好了以后将机器人大卫遗弃，大卫去寻求变成人类的方法的故事。其实就是《绿野仙踪》的科幻版。结局稍有不同，大卫在海底沉睡千年，被外星生物发现，外星文明可以复活他的人类妈妈，但只有一天时间。于是大卫度过了一生中最美好的一天。有人认为最后这段很催泪，我倒没这感觉。

斯皮尔伯格导演，裘德洛主演，演大卫的小孩也很灵气。

人工智能导演拍的电影

头号玩家

头号玩家是史蒂文·斯皮尔伯格执导，泰尔·谢里丹、奥利维亚·库克主演的科幻冒险片，于2018年3月30日在中国大陆上映。

头号玩家讲述：一个现实生活中无所寄托、沉迷游戏的大男孩，凭着对虚拟游戏设计者的深入剖析，历经磨难，找到隐藏在关卡里的三把钥匙，成功通关游戏，并且还收获了网恋女友的故事。