



秋霜降，天气寒，红叶经过浓霜的洗礼，也愈发红艳了。红叶应是喜欢霜降的吧？素洁的霜，却为它们描上了浓艳的妆！

晓向高楼凝望，远树枝枝红酿。

睡起眼朦胧，道是芙蓉初放。

霜降，霜降，那是丹枫江上。

——清·黄琬璩《如梦令·晓向高楼凝望》

清晨，登上高楼，眺望原野，远处的树木，一片红艳耀眼。刚才睡起，双眼朦胧看不清，还以为是芙蓉花开了。仔细看时，哪里是芙蓉花呀，那是枫叶红了，掩映着江畔，霜降时节的枫叶，真是比花还要绚烂，怎能不吸引人眼球呢？真能和芙蓉花平分秋色啊！

清霜洒落的时节，木芙蓉花也开得正好，它还有一个美丽的别名，叫作“拒霜

花”。越是秋深霜浓，它开得越是精神。

小池南畔木芙蓉，雨后霜前著意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

——宋·吕本中《木芙蓉》

池塘南边，木芙蓉花绽放，经雨历霜，反而更加娇艳。木芙蓉不惧寒霜凌虐，容颜不比桃李逊色，却比桃花李花更有风骨，它宁肯对抗恶劣的天气，也不愿随着东风开开落落啊！



被霜亲吻过的秋天，才是真正的秋天，有一种成熟而淡然的气息。

倚槛穷双目，疏林出远村。

秋深山有骨，霜降水无痕。

天地供吟思，烟霞入醉魂。

回头云破处，新月报黄昏。

——宋·江定斋《列岫亭》

倚靠着栏杆，向远处眺望，村庄之外，是一片稀疏的树林。秋已深了，秋山消瘦，却更见筋骨，更觉苍健，霜降过后，江水清浅无痕。天地之间，好一派秋光，让人不由得沉醉，烟雾和霞光牵引着思绪。回头看时，云团散去的地方，却是一勾新月，无语地诉说着，黄昏已来临。

秋霜无情，草木纷纷凋零，荷塘里更是一片萧条，即使是残荷，也不知能否留得住。

霜讯下银塘，并作新凉。

奈他青女忒轻狂。

端正一枝荷叶盖，护了鸳鸯。

——清·纳兰性德《浪淘沙·秋思》

飞霜下来了，荷塘银色斑驳，寒意袭人。青女也真是轻狂啊，丝毫也没有怜悯之心。好在，还有一枝荷叶未倾倒，端端正正地伫立着，护住了一对鸳鸯，让它们不至于被寒霜摧打！这一幕让诗人感动不已，岂是物有情，分明是人心常存悲悯啊！



萧瑟的秋天，最怕的，就是离别，相爱之人，不能相依相偎，却反而要承受相思之苦！

月挂霜林寒欲坠。

正门外，催人起。

奈离别如今真个是。

欲住也，留无计。

欲去也，来无计。

——宋·程垓《酷相思》

月儿挂在霜染的树林外，将要沉坠。分离总是留不住，相爱却不能相守。去不能潇洒地去，想要再相见，也不知是否还有再见的那一天！心中冰凉一片，如同那被霜摧折的树林，如那被寒气浸染的月光！

霜降时，秋天也深了。而旅途中的游子，更是情何以堪！

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

——唐·张继《枫桥夜泊》

月亮落下去了，乌鸦发出阵阵凄厉的鸣叫，霜气弥漫着夜空。忧愁无眠的人，望着江边的枫树，不远处的渔火，更加忧闷愁苦。夜不知几何，而姑苏城外的寒山寺，却传来了一声声钟声！夜漫漫，再也不能入眠！