

声韵AURALiC这个品牌相信国内的发烧友们应该都听说过，它算得上国内起步较早进入台式“数播”产品的品牌之一，起步即定位高端，产品售价非常高，今天测评的这款VEGA G2，虽然不是最新发布的G2.1，但当时售价也在3万元以上，目前二手价格也要2万元以上。这也是我们第一次使用AURALiC的产品，感谢网友提供送测样机。



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器

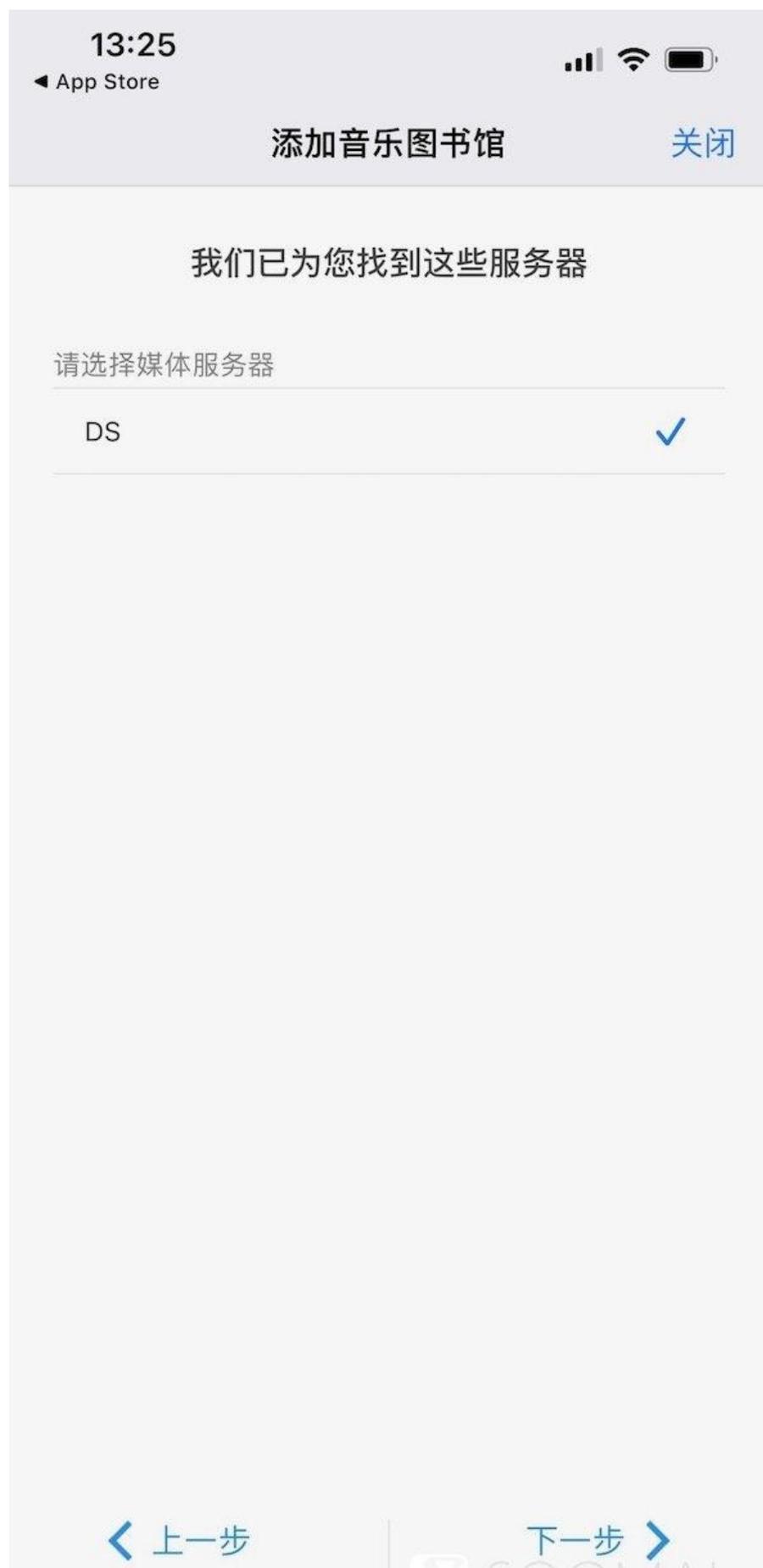


声韵AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器

系统功能体验：声韵VEGA G2的主要亮点，在功能方面它是一台“数播”，当然官方称之为流媒体解码器，这个命名也挺有道理。下面我们先来讲讲它的功能部分，和声音表现工作原理相关的部分，放在独立部分来写。



VEGA G2的内部应该集成了一套小的Linux操作系统，首次使用最好还是接上网线，毕竟接下来的操作有了网络会更方便，机器也会在首次使用时进入向导要求连接网线。接入网络后，这台G2的控制就可以在手机端app《Lightning DS》下进行了。同时，在网页浏览器中，输入G2的局域网IP，也可在网页端进行管理，界面和我们下面截图app中的功能完全一致。



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器-app设置-添加DLNA服务器内容



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器-app设置-项目列表



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器-app设置-解码器设置

对于家用最为简单的，那么家里局域网内至少有一台NAS或者PC上组建好的DLNA服务端。如图所示，它就可以方便的被添加到资料库中。不过，声韵的这套系统对于局域网数据加载应该只有DLNA，而且只是读取DLNA服务器端的索引，而不是在G2本地创建索引，好处是读取索引迅速，断电恢复迅速。而有些数播，是在本地创建索引，好处是功能强大、可扩展，信息丰富，但系统不能彻底断电[例如矩声的SMB共享后创建索引]。

13:32
◀ App Store

取消 更多操作选项

Lightning DS

中文 (简体) ▾

输入切换音量保护 ⓘ

保护阈值 50 

滤波器模式

滤波器模式 ⓘ 精准(Precise) ▾

缓冲时间 ⓘ

Lightning Link	500毫秒 ▾
AES平衡输入	500毫秒 ▾
同轴输入	500毫秒 ▾
光纤输入	500毫秒 ▾
USB输入	500毫秒 ▾

声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器-app设置-输入缓冲大小设置



Crystek CCHD-957时钟芯片官方指标

全升频处理：系统使用的ARM处理器为四核心ARM A9核心的处理器，运算能力官方给出了25000MIPS，比第一代VEGA的处理器1000MIPS的运算能力提升了25倍。这里我们必须回到一个第一代VEGA时的说明书看到一个关键点——“兆赫兹”技术。在当时说明书中，声韵VEGA的特色就是通过“兆赫兹”升频技术做全升频，而且升频到32bit/1.5625MHz[相对48kHz整数倍来说即32倍升频，对于44.1k Hz即升频至1.4112MHz]。在VEGA G2.1的说明书中，没有该项的介绍了，但在处理器性能提升25倍的说明中谈到更有利于升频运算，如图箭头标注。

欢迎您选用本公司产品

VEGA, 次世代音频处理中心, 以“追求不妥协的声音”为目标, 它具备全输入输出接口以及强大的功能, 势必成为您组建顶级音响系统的关键。

- **AURALiC Sanctuary 音频处理器**

作为 VEGA 数字处理中心的解码核心, Sanctuary 音频处理器采用多核心 ARM9 处理器架构, 拥有 1000MIPS 的运算能力, 能完美处理多声道母带格式音乐信号。VEGA 不仅能够处理 DXD 格式 (352.8KHz 及 384KHz 32 位 PCM 音频信号), 更可在本地通过 DoP V1.1 协议原生解码 2.8224MHz 和 5.6448MHz 的 DSD 音频流, 实现对所有数字音频格式的支持。

- **“兆赫兹”升频技术**

“兆赫兹”升频技术利用先进的升频算法, 将不同采样率的 PCM 信号统一升频至 32Bit/1.5625MHz。这一技术不仅大幅度提升了解码器处理精度, 更可以令造成失真的奈奎斯特频率远离音频范围。借助于“兆赫兹”升频技术, 我们的工程师为 VEGA 设计了具备更高带宽和转换速率的模拟滤波电路, 使得声音更加清澈透明。

- **“飞秒主时钟”时基校正电路**

声韵音响为 VEGA 量身设计了“飞秒主时钟”时基校正电路。这一电路采用航天级晶体振荡器, 并引入了超低噪音线性电源以及温度补偿算法。得益于这一技术, 不仅将 VEGA 的相位噪声降至 -168dBc/Hz, 更把全系统时基抖动控制在 0.082 皮秒以内!

- **定制化数字滤波器设定**

为了满足不同类型、不同数字格式的回放需求, 声韵音响依靠“主观听感与客观测试关联模型”为 VEGA 研发了六种不同的数字滤波器。VEGA 的数字滤波器采用了全定制化设定模式, 允许用户为每种类型的音乐设置不同的滤波器, 充分发挥不同滤波器的音色特点。

- **AURALiC ORFEO 甲类输出模块**

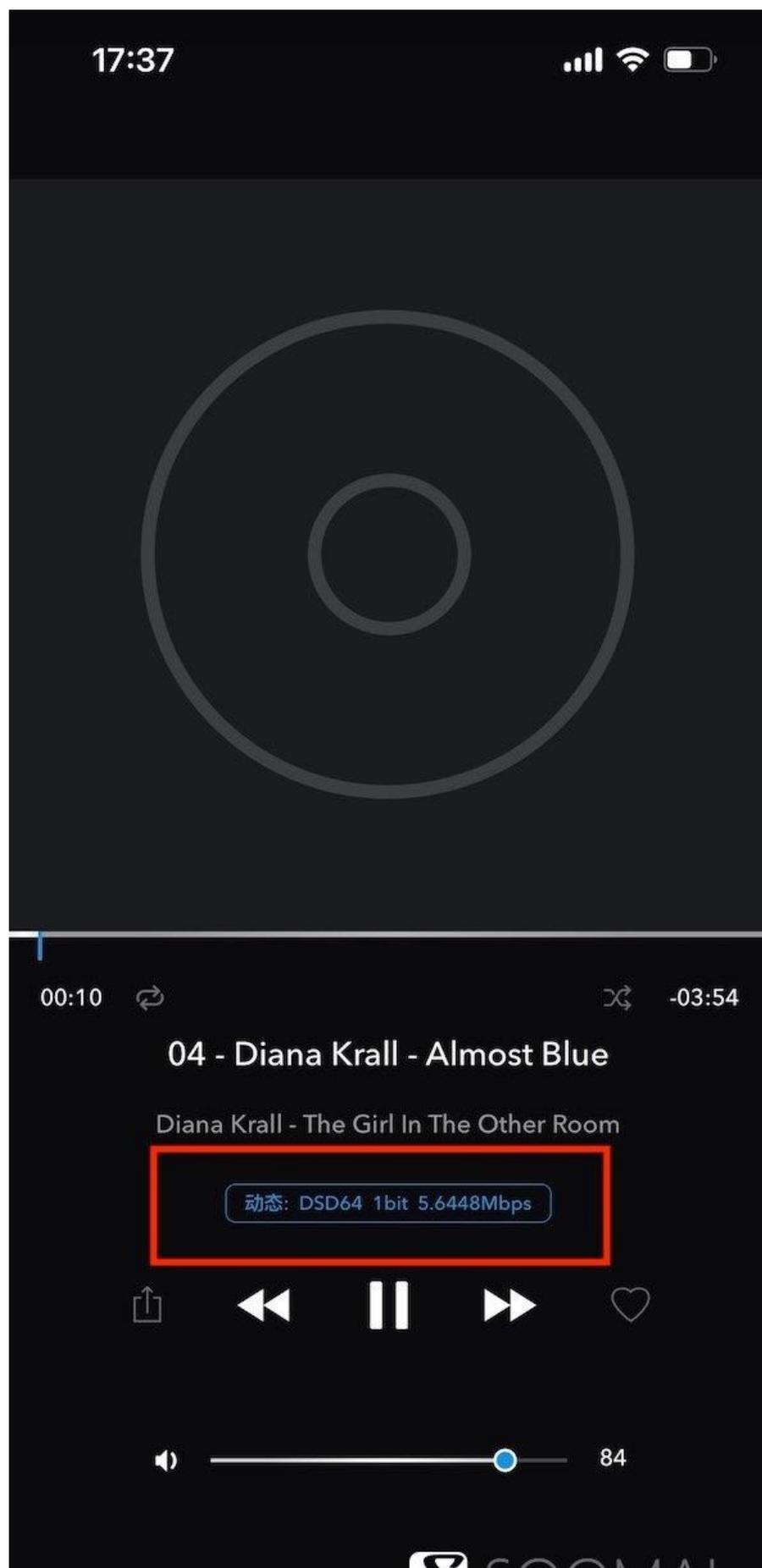
为轻松驱动各种负载, 匹配各类功率放大器, VEGA 配备了声韵音响独有的 ORFEO 甲类放大模块。ORFEO 甲类输出模块, 是声韵音响利用特殊工艺将大量小功率高线性元器件以最佳的热平衡方式进行封装, 并使其工作在甲类状态, 充分发挥了小功率晶体管线性度极高的特点, 从而实现了在开环工作状态下, 失真度低于 0.001% 的良好特性。

VEGA第一代说明书

声韵 AURALiC 织女星 VEGA 第一代说明书内容

从我们使用官方app播放DLNA内容界面可以看到, 它确实将44.1kHz和48kHz[或

整数倍]原文件内容，都做了32x的升频，如图所示。这个部分无法进行自定义设置，即所有的输入信号都升频到1.4或1.5MHz。而ESS的DAC芯片，即便到了今年发布的最新ES9039PRO，也仅支持768kHz解码，要对768kHzX2信号解码可能是不行的。估计所谓的ESS定制DAC，不太可能可以支持768kHz两倍的D/A吧。推测升频和滤波器处理后，会SRC降频输出。



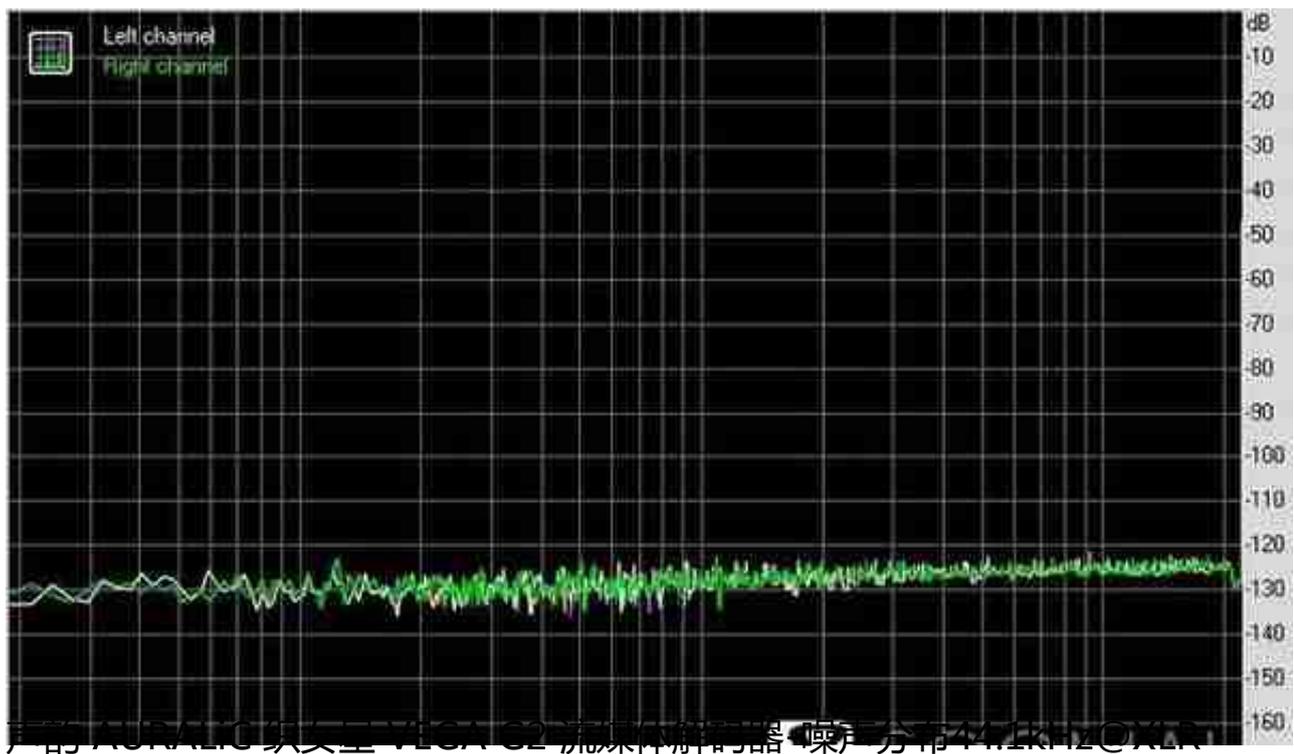
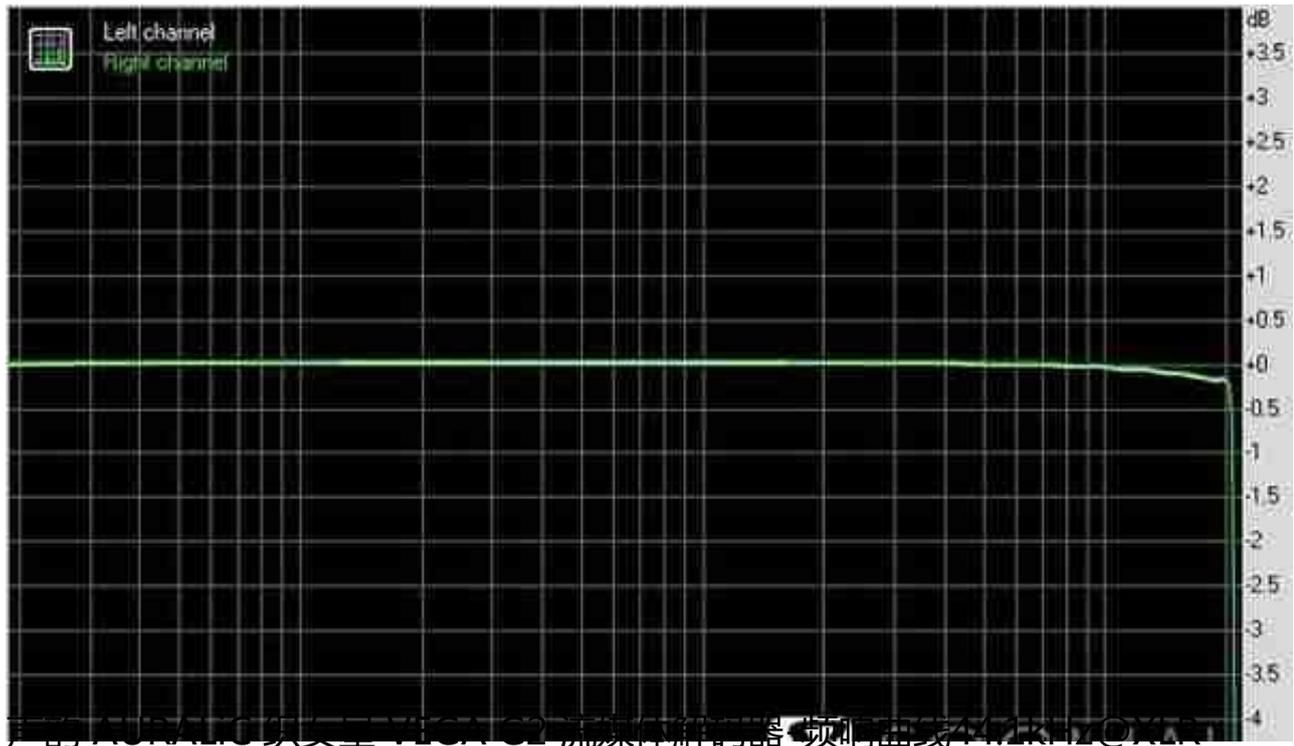
声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器-app设置-DLNA播放中DSD文件不做升频

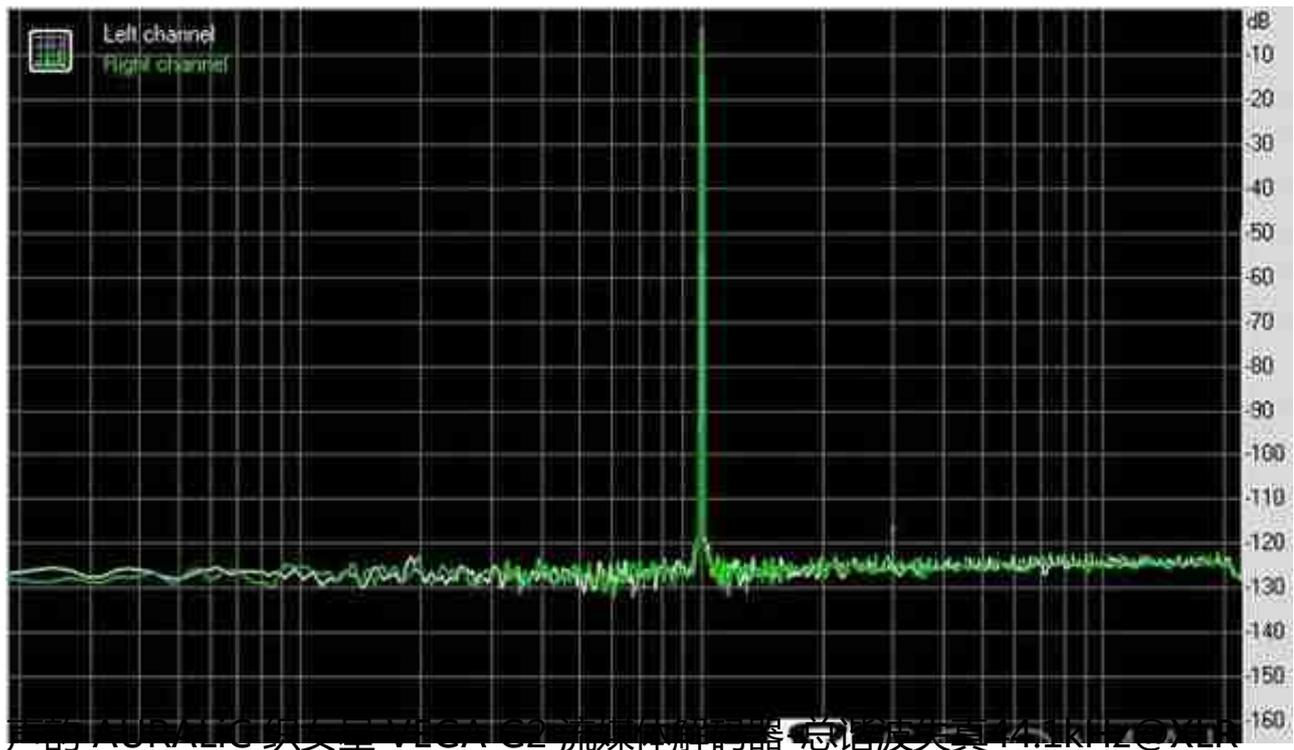
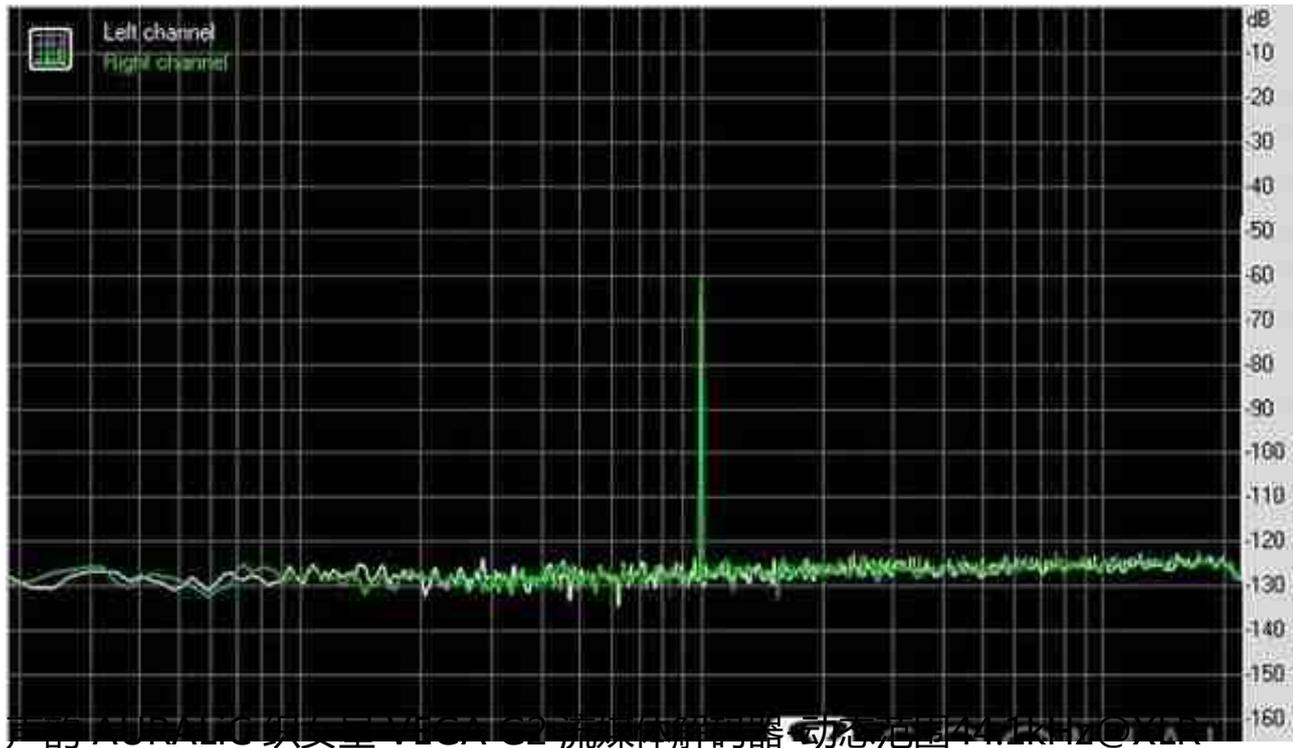
参考第一代VEGA说明书上醒目标注的这项“兆赫兹”升频技术，在VEGA G2.1说明书上却不再提及，恐怕是声韵看到了如今HiFi风头已变，NOS不升频才是最吃香的，何况以VEGA G2这样的处理器运算能力来说，是跑不了HQPlayer的几个最高品质升频算法的。对于极致热爱升频玩法的玩家来说，这对声韵来说并非绝对优势项目。

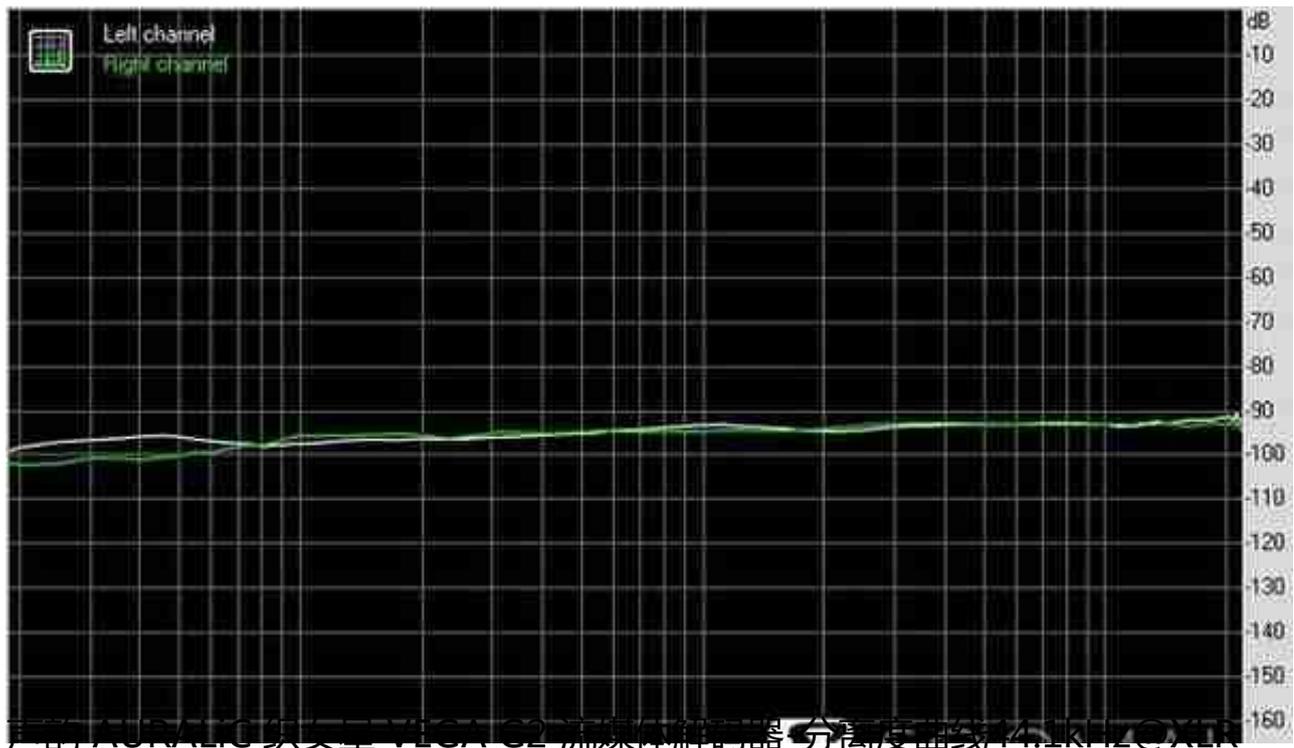
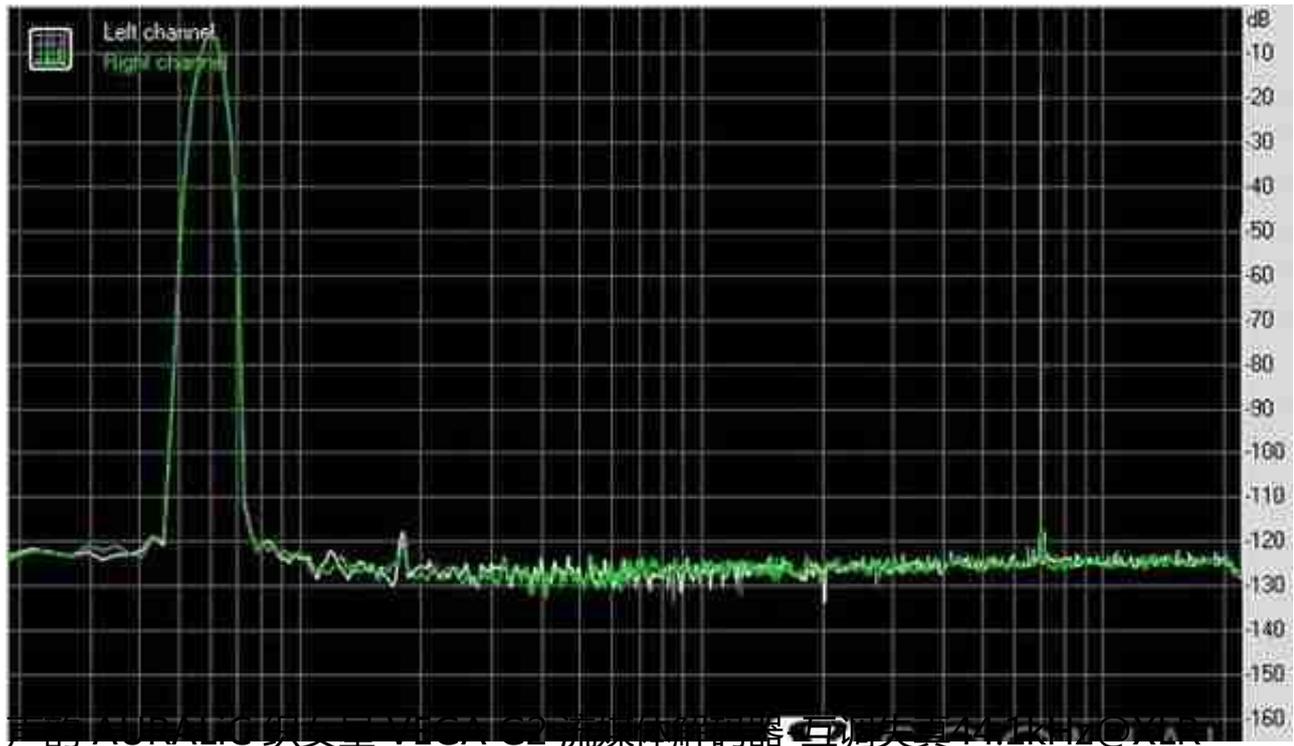
文件缓存代替DPLL：VEGA

G2.1的说明书中还有一段描述无法令人信服。如上两段的图，说明中提到：VEGA G2.1用缓存的方式取代DPLL，可自定义缓存大小，可以建立很大的缓存空间而让数字信号无抖动！VEGA G2、G2.1通过自己的处理器和操作系统接管各个输入信号的播放，建立缓存是没错的，但播放文件缓存与数字信号从输入经过IIS到DAC过程中的DPLL并非一个过程。两个不相干的技术，何以形成了鄙视链？文件级别的缓存到底有多大效果，二三十年前大家就可以在电脑端验证。

R-2R音量控制：在VEGA G2.1的说明中有相关音量调节的技术介绍——全被动音量控制。从使用时听到劈劈啪啪继电器跳动声音感觉就是电阻阵列和继电器构成的步进式电位器调节。其电位器是该技术关键——声韵说明了他们使用的是闩锁继电器，与常见两稳态、四稳态继电器不同的是，闩锁式继电器给控制信号后就进入到某稳态，不需要控制端持续保持控制电流经过，从而避免干扰。这个说法理论上是没错的，效果不得而知。

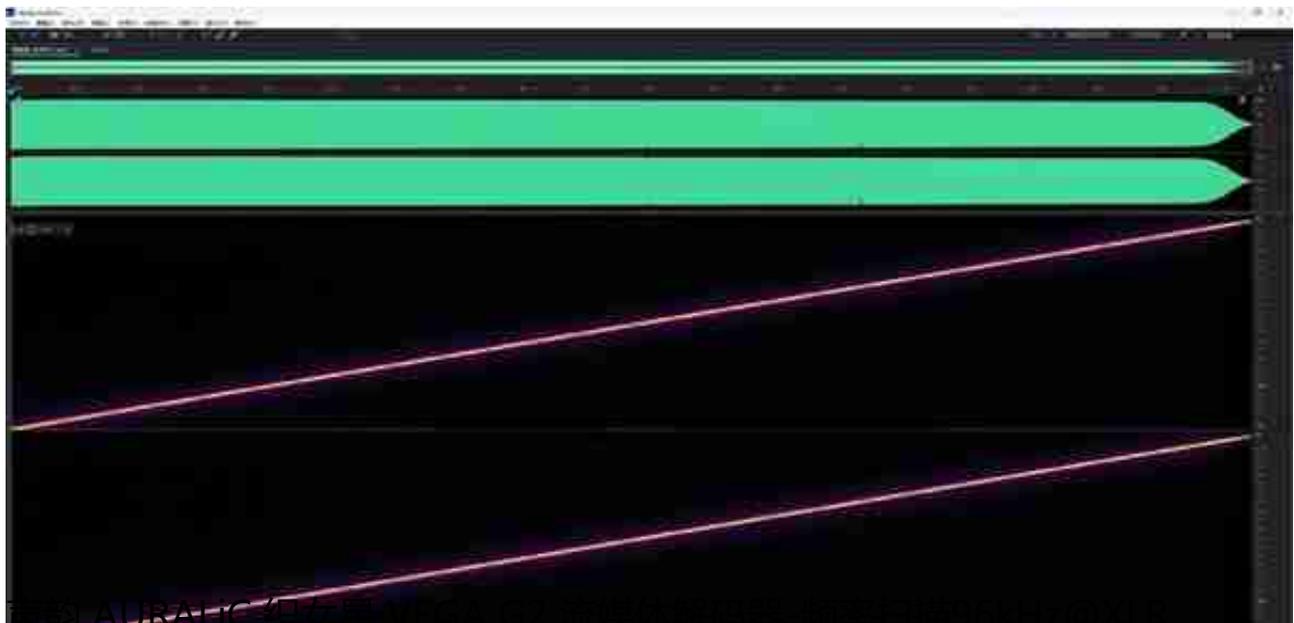








科的AURALIC 织女星VEGA 02 伽玛射线探测器 次子探测器ORINCE XEN



科的AURALIC 织女星VEGA 02 伽玛射线探测器 次子探测器ORINCE XEN



声韵 AURALiC 织女星 VEGA G2 流媒体解码器

PCM与DSD：由于声韵在VEGA G2.1说明书中比较隐晦的介绍了自家本来看家技术“兆赫兹”升频，它对声音有比较明显的影响，所以在这里先单独聊聊。基本可以确定，VEGA G2同样具有对所有通道输入的PCM格式的文件会做软件部分的升频，并在软件端做滤波器相应运算，这部分按照第一代VEGA和G2.1说明来看应该由CPU和软件端完成。但对于DSD信号，从官方app显示信息来看不会有升频操作[上一页已放截图]。

玩过升频的玩家应该不会陌生升频前后的声音整体细节的差异，升频后的声音相比升频前会有所收紧，也算某种程度的更为精致化，但也伴随着原本宽松的听感可能会因此紧绷。另外，如果再参考All to DSD的转换，也可以知道当PCM to DSD的处理后，一般也有类似趋势。DSD的表现也会更精致一点，更有力度一点，但没有原先那么宽松了。

这些特点在VEGA G2上得到了验证，但它也有特殊地方。由于VEGA G2不对DSD进行处理，所以我们听到的DSD音乐反而是这款解码器解析力最好，声音最为宽松通透，动态最好的状态。相对来说，PCM的原文件在被强制升频并SRC降频解码后[在VEGA G2上]，高频的细致程度不如DSD，声音的动态不如DSD，整体风格更为柔和一点。

整体印象：声韵VEGA G2的整体声音风格在ESS的DAC解码器中，属于偏复古，中

性而柔和的一派，尤其是在高频方面，声音比较的柔顺[也包括搭配耳机时]。在PCM音乐播放时不如DSD的细腻，DSD下高频的动态会更好，解析力也要略好一些。在中频方面，有典型的ESS风格，声音特别干净稳重，瞬态控制力好，不是松弛风格，饱满但不浓郁，结像但不突兀，相当平衡、中性化。低频整体来说，稳健之中也表现的足够有力度和很好的瞬态控制力，在保证中性偏柔和的低频风格下，仍有不错的控制力，也表现出了一款万元级解码器应有的基本素质。

高音表现：声韵VEGA G2的高频比较细腻，在搭配两套音箱系统时，在Airpulse A100下表现的更好，声音流畅而层次丰富，虽然相对偏复古的风格让极高频部分的密度有明显的收敛，但仍然表现出很好的解析力。遗憾的是，搭配丝膜高音时，动态部分似乎更趋于温和化，表现不够好，只有播放DSD时才能表现出高频应有的高素质。

中音表现：声韵VEGA G2的中频人声方面，有比较典型的ESS风格，频率分布相当均衡中性化，没有明显的修饰痕迹。但是声音的素质，控制力还是不错的，人声表现并不干涩，属于偏复古一些的温和风格，女声的结像没有刻意突出，男声偏中低频部分也没有浓郁倾向，但瞬态表现干净、稳健。中频大动态表现，声音稳健而有不错的力度，但和更好的解码器相比[如泉3]，哪怕是做了升频，VEGA G2的动态、控制力都无法达到高级设备所谓的“大气”、“张弛有度”的评价水平。G2算的上是一个声音足够饱满，控制力很不错的ESS Pro级DAC的水平。

低音表现：声韵VEGA G2的低频整体动态表现不错，中低频与中频衔接更多延续了中频偏稳的风格，而低频下潜较深的部分则开始变得宽松起来。这让它在低频部分的爆发力和氛围感表现的相对较好，低频的层次和控制力也略强于Element-M。总体来说，这样的低频还是有明显的ESS中性稳健风格，只是在量感上更像是更老气、复古一些的设计，但口味也不算重。尤其在四组滤波器的“动态”下，低频会稍微在较低频率段显得浓郁一点。

耳机表现：

虽说官方关于无耳放的描述看起来是那么的的大义凌然，也说明直连过来的耳放的电流也算够用？实际测试来看，虽然输出电压已经相当高，但驱动HE1000这样的耳机还是显得太柔弱，声音太软了。不过搭配一些灵敏度高的耳机，例如SHP96000，“监听”肯定是够用了，但风格也是相当的柔和。

总结

由于声韵官方在发布G2.1后对G2的所有介绍都被隐藏，也导致我们对它的一些功能和配置要使用到前后两代产品推测的方法，其中也可能存在一些理解有偏差的部分。但通过这次测试结合各方面信息来看，我们对声韵VEGA G2做以下总结。

技术特点：VEGA G2的定位在3万元以上，根据官方的介绍，电源、时钟等方面用料算是不错，但也是目前万元级或者准万元级产品常见配置。文件缓存技术，至少从目前来看也并无过人之处。从第一代产品开始，声韵数播的核心特点其实来自于“兆赫兹”升频，即CPU运算软件对44.1kHz/48kHz[整倍采样率也升级到这个数值]的信号升级到1.4112Mhz或1.536Mhz，同时CPU在升频时通过具体参数[如带宽、抗锯齿级别等等]来调整声音风格，这些均不由DAC芯片完成。由于升频太高，DAC芯片无法D/A，再做SRC降频输出给DAC芯片。对DSD信号没有做升频，如DSD64升频到DSD256等。

VEGA G2内置了一套操作系统，很方便的接入和扩展目前线上高品质流媒体的账户，也支持ROON Ready，如果你这些账户和ROON都没有，就得用DLNA最基础的功能，相对来说就有些简陋了。不过这些都不会影响它的音质，另外在DLNA下也是可以很好兼容DSD512这样的罕见高规格正确播放的。

声韵作为高端品牌，并不是单一机器的售价高，它还希望用户能够扩展升级。例如，在周边时钟设备扩展方面，一个外接时钟“狮子座GX.1”售价就要75800元，从这个角度不做DPLL也可以理解。

声音表现：声韵VEGA G2的升频与调音想必是融入到整个产品调音之中的，我们不能完全将其等价为用HQPlayer、SOX之类升频软件下得到的声音变化结果。但如果用升频去对比一个优秀的DPLL，哪怕是ESS Pro级DAC内置的DPLL，我们觉得DPLL对产品声音调校的帮助还是明显大于软件升频。

VEGA G2的声音表现，可达到一款优质万元级解码器的声音水准，但和2-3万元级别的解码器[不考虑播放器系统部分成本]相比，声音的动态，细腻程度，控制力，声场等各方面还是有差距的。推荐大家在选择声韵播放器、解码器时，还是先仔细阅读官方说明书，其中包含了产品特色技术介绍。另外，自己先试试“升频”这种

我们认为，VEGA G2凭借这套软硬件以及核心技术并没有什么说服力让它的售价达到如此高度，技术宣传中误导、夸大痕迹明显，SOOMAL给予声韵AURALiC G2流媒体解码器不推荐评级。