



喜洲自古便是洱海西岸白族政治、经济、文化的重镇，有悠久的经商历史，是白族工商业发展的摇篮。清光绪年间，形成了驰名中外的“喜洲商帮”，至民国时期，发展成以“四大家”“八中家”“十二小家”为中心的民族资本家的大商集团，其中最负盛名的便是董家、严家、杨家、尹家。和大多数传统中国人“衣锦还乡”的朴素愿望一样，喜洲商人们将走南闯北挣回的大把金银，投进了一座座深宅大院之中：三坊一照壁、四合五天井、六合同春……从门楼到照壁，从石刻到木雕，引领当年一方建筑风潮，也影响着今天白族民居的建筑风格。



喜洲白族古建筑，以背靠苍山，面向洱海，延中轴线对称布局的居多，这种布局继承了南诏垒石小巷、石渠清流、曲径幽深、刚柔古朴的遗风，有一种庄重雄浑而又不失灵透轻巧的质感和美感。其建筑取材以就地取材为主，沿山麓一带石材较多，建筑的四围墙体多用石块砌筑，有“石头砌墙墙不倒”

之说。



喜洲白族民居建筑皆为土木砖石结构，外墙面上白(石灰)下灰(细泥)，局部常绘以水墨山水画。照壁是白族民居里最具特色的建筑元素，集雕刻、建筑、绘画、书法等多种艺术形式于一身，装饰语言与表现手法极其丰富，灵动的白族人家更是把照壁作为艺术创作的天地。大门选用海东青山石精凿成芝麻花点、砌出棱角明显的基座。门楼斗拱出挑、飞檐翘角。主房堂屋的格子门，多为珍贵木材以透雕或圆雕手法雕上吉祥图案。



镇内有不同时期民居15110幢，百年古屋151幢。明朝时有杨士云的“七尺书楼”，清朝有赵廷俊大院，民国时期有董澄农大院、严子珍大院、杨品相大院、尹隆举大院等。特别是建于二三十年代的“杨家院”“董家院”，在保持传统“三坊一照壁”“四合五天井”格局和石作、木作、彩画工艺的同

时，吸收了江南及西方民族建筑的装修艺术，构成了奇特的建筑艺术风貌。这些民居雕梁画栋、斗拱重叠、翘角飞檐、门楼、照壁、山墙的彩画装饰艺术绚丽多姿，充分体现了白族人民的建筑才华和艺术创造力，曾被著名作家老舍先生盛赞为“奇迹”。



董家院位于市坪街，是董澄农先生于1948年所建。【董澄农（1890—1945），大理喜洲白族人，系有名的喜洲爱国实业家，曾开锡庆盐店，创有“锡庆祥”“大成实业公司”】





“严家院”为一进四院，土木结构，平面布局以白族典型的“三坊一照壁”“四合五天井”为基本单位，院院相套、融贯一体。建筑工艺精巧，房屋装修主要有木雕、砖石雕、泥塑、彩绘以及大理石屏等，平面立体相互组合。小木作部分都施以精美的雕刻与彩饰，犹以檐廊处理为精致。大门为“大夫第”，屋宇式，二门为“司马第”，拱券结构，无厦式，制作精致，装饰华丽。



杨家院系杨品相之宅，建于1948年，位于喜洲城北村。杨品相、杨民相兄弟是“鸿兴源”商号丽江分号的经理，后又开设“光明”商号，喜洲八中家之一。



赵家院为“一进四院”的大型民居建筑，又称“五重堂”。四个院落沿中轴线递进排列，中轴线上堂屋前建筑是较为古老的“倒座式”作法，正面墙表钉贴封面砖，从墙基到屋檐，形状质感变化有序，凝重古朴。在堂屋两侧各有一侧门，一狭长侧院，作为平时交通之道，中堂的庄重与侧院的幽深相得益彰。



现存的喜洲白族民居建筑群，群体格局完整，不同时代的建筑遗存数量多，喜洲白族民居建筑群堪称白族民居建筑的博物馆，是白族民居建筑历史发展的缩影和建筑风格、建筑艺术的集中体现，具有较高的历史、艺术、科学价值。



这里不仅留有严、董、杨、尹四大家族商海沉浮的传奇故事，还有这大大小小的世家庭院，每一处都是沉甸甸的史诗。2001年6月，喜洲白族古建筑群，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。

【大理“国保”行】大理市文化和旅游局、大理市文物保护管理所将在大理市融媒体中心全媒体平台推出系列视频发布，带您走进大理“国保”文物的世界！