

这篇文章给大家聊聊关于做数字藏品有没有法律风险，以及做数字藏品有没有法律风险呢对应的知识点，希望对各位有所帮助，不要忘了收藏本站哦。

## 本文目录

1. [本人亲试，一周赚了30000，元宇宙NFT数字藏品是否真的是藏品？](#)
2. [现在都搞数字藏品，数字藏品具体是什么？](#)
3. [artstreet数字藏品合法吗](#)
4. [半年被骗十几万，数字藏品是暴富神话还是巨大骗局？](#)

## 本人亲试，一周赚了30000，元宇宙NFT数字藏品是否真的是藏品？

现在数字藏品最火是APP是鲸探。

刚刚下载了一个鲸探，点开看了一下，觉得有点意思，里面的数字作品卖得不贵，很多都是十多二十块，有的限量几万份，有的限量几千份！

看了下APP的评价，很多人都抱怨说抢不到，说有很多人挂机抢或者使用专用的软件进行抢购，好的藏品根本抢不到，秒没！

而且好的藏品，购买流程有点复杂，要先预约，然后再抽签和付款，最后才能购买！要想买一副好的作品，那是相当折腾！

有的数字藏品APP，网友反馈钱付了以后，数字藏品并没有到账，也不能退款，找客户也没法解决，不知道是不是真的！

我觉得这个东西，大部分人应该赚不到钱，能赚到钱的都是有团队支持，有资源，能找到下家的少数人。

那些人先买了以后存着，然后到二级市场去翻倍售卖，像我们这样的人，二级市场去哪找都不知道，卖谁去？

作为新事物，如果感兴趣花几百块钱感受一下，我觉得是可以的，挺有趣的，里面的数字藏品做的挺好的，如果想用这个赚钱，我估计99%的人都做不到吧！

至于是不是有价值的藏品，我觉得自己喜欢就好，这东西说白了就是数字化的艺术品，虽说限量（相对的，数字化的东西限量容易，大量生产更简单），以后到底值不值钱，谁知道呢？

现在都搞数字藏品，数字藏品具体是什么？

数字藏品就是炒概念。认可的人多了就有价值了，实物就是图片和编号，由大的机构来操作腾讯阿里百度等，参与的人多了就值钱了，都是通过网络渠道交易，买卖起来更加便捷。最后玩到什么程度现在还不好预测，国家不给背书的话，本人估计前景堪忧。

artstreet数字藏品合法吗

不合法。

主要看看交易合约是否合法。

数字藏品则是通过智能合约来约定。一张照片从胶片冲成实物，经数字扫描后变成数字作品，再成为数字藏品，这个过程分为实物、数字作品和数字藏品三个阶段。数字作品在版权交易平台中授出的是使用权，数字藏品转让的是数字藏品本身的所有权，但创作者并未将版权转让给购买者。对于创作者而言，其作品既可商业授权给B端客户，又可将作品上链形成数字藏品，将数字藏品所有权转让给C端客户。

半年被骗十几万，数字藏品是暴富神话还是巨大骗局？

收藏品的唯一属性是稀缺。为啥有的文物价值连城，因为硕果仅存。

数字藏品这玩意儿，其实是非常容易复制的，拍个照，编个号，就可以了，发行多少，全看良心。但以后会不会增发，谁也说不清。

肯定是没法和存世量极为稀少的文物藏品相提并论的。

有点儿像邮票，在一片纸上印点儿有意义的画，就可以提升价值，让人收藏，能否增值，看发行量。但还不如邮票，因为邮票只允许一个主体发行，就是集邮总公司，他好歹得控量控价。

数字藏品谁都能发，太多了，就是用了个区块链技术。所以又有点儿像数字货币，也有很多人在发行，发的太多，很多都不被人认可，只有最初吸引了很大数量人玩的才能继续下去。数字货币又有不同，国家不认可，只能暗网玩儿。

数字藏品作为文创，国家是允许的。但发行主体太多，哪有那么多资金全去追捧。所以，还是得看发行主体的能量，有没有公信力？有没有资金会去关注，会去炒作？时机对不对？能否吸引藏家来玩？都得考虑。

所以，在琳琅满目的数字藏品市场，拿到确实有价值，有公信力的好产品，还得有资金青睐，真等升值，还是和抓彩票一样，得有运气！

好了，关于做数字藏品有没有法律风险和做数字藏品有没有法律风险呢的问题到这里结束啦，希望可以解决您的问题哈！