

这篇文章给大家聊聊关于林俊杰元宇宙地皮，以及林俊杰买元宇宙地皮对应的知识点，希望对各位有所帮助，不要忘了收藏本站哦。

## 本文目录

1. [想成为周杰伦林俊杰这样的流行音乐歌手需要怎样做？](#)
2. [元宇宙炒房”炒的是什么？](#)
3. [林字的组词](#)

## 想成为周杰伦林俊杰这样的流行音乐歌手需要怎样做？

非专业人士路过，扯一波犊子吧。。。想要成为第二个周杰伦、林俊杰，首先你要有从小开始的扎实的乐理基础和古典音乐熏陶，至少会钢琴、吉他这两大热门的乐器，有一定程度的乐感和节奏感，还需要掌握相当的乐理技巧和作曲方式，比如周杰伦常用的离调和弦、平行调式、复调、变调、五声音阶作曲等等。。。其次具备绝对音感，就是不需要一个基准参考音的情况下还可以准确分辨出4-7个音（要求太高了？相对音感其实一般情况下也够用）。第三点就是前瞻性、开创性和自己的想法，周杰伦的作曲的特点就是可以将多种曲风（R&B、爵士、嘻哈、流行、摇滚、古典、民谣等等）完美糅合在一起，成为全新的、自己的东西，并且中西合璧，既有二胡、中国鼓、编钟、箏、箫等中国传统民乐乐器，也有钢琴、管乐、弦乐（包括吉他）、西塔琴、杨琴甚至甘美兰等等西洋乐器，也不会有哪一方显得突兀和喧宾夺主，完全就是最完美、最和谐的状态。第四就是老林的vocal了，林俊杰的声乐是失声事件后专门赴美国进修的，太过专业的地方我也说不清楚，简单来说这是一个叫做“SLS”的声带闭合技术。第五点呢，就是周杰伦最为人称道的地方之一了，就是爱国心，和宣扬中华传统文化，比如在《龙拳》第一句歌词“以敦煌为圆心的东北东，这民族的海岸线像一支弓，那长城像五千年来待射的梦，我用手臂拉开这整个土地的重”，还有《双截棍》向李小龙致敬“东亚病夫的招牌，已被我一脚踢开，哼！”再比如《青花瓷》、《爷爷泡的茶》、《将军》、《兰亭序》、《皮影戏》、《本草纲目》等等都是在宣扬中华传统文化，满满的民族自豪感。其实还有一点比较重要，就是需要在音乐制作方面绝对的话语权，也就是独立的原创音乐制作人，这个标准可谓是相当的高了。最后借专业乐评人士的评论来借花献佛一下，我前面只是抛砖引玉而已[大笑]

双刀的视频内容是，主角的弟弟，被黑人胁迫要去贩药，弟弟不肯，别黑帮抓了，周杰伦拿着长棍，上门踢馆，全给撂倒！

你听到这，想到了什么？哼哼！没错，你就是你想的那样。

总结：音乐作为一个文化产物，一定要是生长于本土文化才能拥有未来，而非一直

沦为《舶来品》，我们音乐环境可能没有对方的好，但这不是我们音乐低劣的理由。那周杰伦横空出世的时代，环境更糟糕，不！根本就没有环境，那时候！所以，努力吧！

### 三：配乐

欸，说到关于音乐性较强的话题了。

说唱的配音，在西方来说，大部分Flow，是以鼓点的强力叠加，同时有各种电音跟随，用以强力的节奏律动来服务听觉；

譬如：《Still D.R.E》这种经典说唱；

同样，周杰伦最初《双截棍》也是引用了这种风格；

《双截棍》起调，便是电吉他的失真音和架子鼓的四拍律动，有金属摇滚风；

但是在第二个B段结束后，周杰伦成为周杰伦的秘密就来了——间奏中，加入了二胡！

唔，不知道你怎么想，反正我想破脑子，也想不出——二胡和重金属摇滚能很搭！

而在第三次B段结束后，周杰伦有来了个神来之笔——古典钢琴上场；

我个人感觉，双截棍时期的周杰伦，还在处于消化欧美音乐性的阶段，二胡的填入很出彩，但仅此而已；

古典钢琴的静，与金属摇滚的闹，才是双截棍最有内涵的地方；

有多少人第一次听到时，觉得自己突然失聪了？

这一种强烈的冲突，与隐者的静若处子、动若脱兔是完美吻合的。

而二胡就没有这种艺术对比；

这种节奏的改变，在《娘子》这里，得到了更为牛逼的处理；

首先，大刀阔斧的乐器全部褪去，加入短音程，以重复方式展示娘子的弱态与柔态

;

短音程，会导致一个断句困难的问题，因为旋律感被分割。

而周杰伦的做法是以短音程伴奏的特质，做出无与伦比的断句感来——我们看看《娘子》是怎么断句的——

/娘子/娘子却依旧每日/折一枝杨/柳你在那里//在小村外的溪边//河口默默等着我/

正常的脑回路，会把“杨柳”这种组词拆分两句么？

同时，首尾的强弱关系，也因为短音程的存在，给与了调动的可能；

而在周杰伦音乐完全体的时代，所有的乐器开始了统一国风花；

譬如《霍元甲》里的单鼓、排鼓；

#### 四：旋律

关于这个旋律，实在是没什么可讲了，和弦走向不用在说唱这里显摆。

单纯的说旋律，我又不够格！??总结起来就是“周杰伦牛逼”，；

简单看一下吧——我们以《霍元甲》为例；

周杰伦最帅海报，有木有？

首先最牛逼的点，是花旦京腔——这是京腔加入说唱的第一次。

“小城里岁月流过去

清澈地涌起

洗涤过的回忆

我记得你

骄傲地活下去

霍霍霍霍霍霍霍霍”

不知道你们有没有觉得，这段，有一种“贼骚气”的感觉？

第一次听到《霍元甲》的时候，就捏着嗓子乱叫，是在是666了；

如今很多这种风，但是都是画皮难画骨，比如VaVa专辑《21》的封面就是明显借用京剧风；还有王力宏的Chinked-Out；

而这首曲子的意义在于——周氏中国风嘻哈，体系已成；所有的一切，都已经可以傲视音乐史；

而我们来发现共性，每一首说唱，周杰伦都会加入唱的旋律Solo部分，无论是《霍元甲》的京剧、还是《双截棍》的客家话（怎么干，怎么干），基本上说唱的音乐形式，一定要有说和唱的两部分组成，欧美音乐也证实这一点，《See You Again》

而说到唱的旋律部分，周杰伦已经立于不败之地了；因为，对于旋律的创作，没有人比他更牛逼，西方乐团除了几个天王级乐队大佬外，也少有人敢在旋律上稳压周杰伦一头，他们更多是制作工艺全面超出我们，而周杰伦的音乐受制于环境，难以输送；

以上的所有，组成了唯一的周杰伦；

每一点与众不同的选择，构成了周杰伦的音乐唯一性；

不仅仅是说唱，在整个流行史上，周杰伦做的艺术贡献，会在未来二十年发酵为一种音乐养分。这个养分，让听周杰伦歌的人可以成为参天大树，再等二十年，等周杰伦的听众达到三十五岁、四十岁，那时候华语乐团的后起之秀，便能接过周杰伦的气质，乃至向海外输送我们的华语音乐。

周杰伦给了华语音乐的新世纪，一个属于——创作人的新天地。对过去一切抄袭、翻唱说拜拜。

华语音乐的方向，不应该是比谁能拿到了海外音乐翻唱版权多，应该是华语音乐的创造性！

你说创造性不如抄袭翻唱？我做给你看，让你看一看一个超越二十年审美认知的主流歌曲，我能写出三百首！我可以凭借自己，去以高质量音乐改变整个烂透了的市

场。

然后成为标榜，向老一辈只注重商业的垄断性内卷歌手给了一个巴掌，说一句：华语音乐才是最吊的。（你抄什么抄？MD）

周杰伦火爆大江南北之后，整个东南亚音乐圈发生巨变：

一直不温不火的王力宏找到了方向——中西结合的原创。新加坡的林俊杰，下定了决心来华语音乐市场——原创。TW的陶喆感觉到了压力，绞尽脑汁开始做专辑——原创。美国方大同也看到了音乐的契机——原创。那一年，有一个小子看着周杰伦的双截棍，开始练习电吉他作曲——原创。那一年，有一个小姑娘正在学习声乐和吉他作曲——原创。

终结者——昆凌

那个小子电吉他玩得很溜，写出了很多金曲奖级别的作品，他叫李荣浩。

那个小姑娘歌唱得好，曲子写得也好，词也不错，还会当音乐制作人。成为HK乐坛唯一的T1级别唱作人，年纪轻轻开了两次110场世界巡回演唱会，她叫邓紫棋。

你说周杰伦干了什么？他干掉了一个以抄袭翻唱为主流的时代。

周杰伦之后的每一个唱作人，都享受着周杰伦一人打下原创主流音乐的沃土。凭借一人创造了80、90两代人的音乐审美进步。所有作曲人，在最迷茫的人生阶段看着周杰伦去前行，就必定踏在杨康大道之上，

最后一句：华语音乐才是最吊的！我喜欢周杰伦。

## 元宇宙炒房”炒的是什么？

随着元宇宙概念走红，在虚拟世界买卖房地产也越来越热门，甚至多次创下虚拟房地产交易金额新高，元宇宙炒房为何如此吸引人，又暗藏哪些玄机？

最近，在虚拟现实平台“Decentraland”上的一块虚拟房地产以240万美元价值的加密货币成交，金额突破纪录，再次引发人们对元宇宙炒房的热烈关注，但专家警告花钱购买虚构的土地或房产小心血本无归。

“Decentraland”是一个网络虚拟空间，也就是所谓的元宇宙的其中之一，使用者可以在该平台上面购买虚拟土地，建造房子，装修自己的房子，开设店面，也可

买卖交易房地产，以虚拟化身在其中漫游。

而在“Decentraland”虚拟平台上买房的是一个专注于元宇宙经济的房地产公司“元宇宙集团”（MetaverseGroup）。

这家公司你或许没有听过，但四大国际会计师事务所之一，国际知名的会计公司普华永道（PwC）也进军元宇宙炒房，据报该公司在另一虚拟游戏平台“TheSandbox”（沙盒）上以一笔“可观的价格”购买不动产。

“TheSandbox”上面还有其他有名的房地产持有者，包括美国饶舌乐手“史努比狗狗”（SnoopDogg），他最近花费45万美元买了一块虚拟土地准备开发他自己的“史努比宇宙”（Snoopverse）。

另外，香港房地产巨头，新世界发展集团行政总裁郑志刚也宣布投资购买“沙盒”中最大的数字地块之一，打造创新中心，据报投资金额约500万美元。

知名歌手林俊杰也表示，自己在“Decentraland”虚拟平台上面也拥有数字土地。

元宇宙指的是一个网络连接的3D虚拟空间，使用者可以通过头戴式装置，手机或游戏机等其他装置进入虚拟世界，在里面进行各种沉浸式体验。使用者在虚拟世界中有自己的数字头像或化身，通过这个数字化身与其他使用者交流，探索新空间，创造新内容，元宇宙的概念是可以长期发展，成为一个人人们能够进行社交、游戏、工作和学习的互动虚拟空间。

现在已经出现数个元宇宙平台，包括上述的虚拟游戏平台“TheSandbox”，以及虚拟世界“Decentraland”，同样的道理，一个网站也可以是虚拟空间的一个组成部分。

更重要的是，在虚拟的元宇宙里面，人们也能够像现实世界当中一样购买物品，包括不动产。

### 虚拟土地和非同质化代币

虚拟世界中的交易通常以加密货币进行，除了加密货币外，非同质化代币（NFT）是元宇宙内交易互换的主要方法。

非同质化代币代表一个独特的数字资产，虽然非同质化代币主要是数字艺术（例如录像、图像、音乐或3D物体），但也可以是许多不同的资产组成，包括虚拟不动产

。在非同质化代币交易市场“OpenSea”平台上面，现在也有虚拟土地和虚拟房屋买卖。

为了确保数字不动产能够保值，不能无限供应，这也就是经济学上“稀缺性价值”的概念，例如在“Decentraland”虚拟空间里只有九万块土地，每块长宽大约是15.24米。

虚拟房地产的价值已经出现上涨，2021年6月，数字不动产投资基金“RepublicRealms”据报花费大约等同于90万美元的价格在“Decentraland”购买了一批土地。根据追踪非同质化代币交易数据的网站“DappRadar”，这是“Decentraland”当时最昂贵的非同质化代币土地交易。

但是后来这个纪录又被超越，也就是上述所说的那个专注元宇宙经济的房地产公司“元宇宙集团”以240万美元在“Decentraland”购买土地，而这批土地实际上只有116块土地，要比“RepublicRealms”的259块土地更小。

不只是“Decentraland”的虚拟土地增值，虚拟游戏世界“AxieInfinity”据报在2021年2月出售九块土地相当于150万美元的价格，而到了11月，仅仅一块土地就卖出230万美元的价格。

虽然虚拟土地价格一再飙升，但专家提醒人们切记，在元宇宙投资房地产是一种投机冒险的行为，没有人能确定虚拟土地究竟是前景看好或可能是下一个泡沫。

网络研究专家欧尔森（DanOlson）对《连线》杂志表示，购买虚拟土地只是在虚拟空间里面获得一个许可而已，实际上是在购买他们的平台提供的服务，一旦平台营运出现问题，投入的钱就是打了水漂。

我国《人民日报》在评论元宇宙炒房热时也评论说，任何新事物都存在新风险，虚拟资产交易行为在许多国家都未受法律监督，元宇宙炒房热要谨防“热到烫伤”的风险。

### 元宇宙不动产的未来

姑且不论元宇宙炒房热可能会带来的高利润，一般人可能还会好奇在元宇宙里买了土地或房产能拿来做什么呢？

举例而言，元宇宙集团在“Decentraland”购买的土地位于时尚区，买家表示这个空间将被用来举办虚拟时尚活动，展现用在虚拟化身上面的虚拟服装，而这也是元宇宙经济的未来成长潜力之一。

元宇宙炒房热带动价格上涨，现阶段似乎只有企业和投资基金才有能力涉足，但并非所有元宇宙的不动产都得动辄上百万美元，你也可以在一些虚拟游戏上面建造自己的小小的家。

不过在虚拟游戏里拥有自己的小窝要干嘛？如果你在现实世界里买了实体房子，那是有形资产，可以居住，可以装潢成自己喜欢的风格，成为一个让你自豪的个人空间，还可以邀请家人朋友到家里开派对。

除了没办法提供居住之外，虚拟小窝在其他方面和现实世界的住家很有可比性，例如买了虚拟土地后，你可以买材料自己盖房子，或者你可以直接买别人盖好的房子，你可以自己装饰室内设计，你也可以邀请虚拟朋友到你的虚拟小窝里欢乐派对，或是到虚拟朋友的虚拟小窝去欢乐派对。

可能有许多人还是觉得这只不过是虚拟游戏而已，元宇宙炒房还是太荒唐，但不要忘了，二、三十年前人们还搞不懂互联网是做什么用的，一、二十年前还没有人在用社交媒体呢。

科技界人士预测，未来数年元宇宙将发展成为一个能充分发挥功能的经济模式，为我们的现实生活提供一个互相连接的虚拟体验，就和现在的电子邮件和社交媒体一样。

不过要记住，虚拟空间元宇宙和现实世界一样，买卖不动产需要量力而为，想要炒短线靠投机发财很可能会自食恶果。

## 林字的组词

组词造句：园林（4）这座园林设计精美，可谓巧夺天工。

（5）园林的设计者匠心独运，使整个园林给人一种“如在画中”的感觉。（6）园林工人正在用剪刀修理公园的小树。

文章分享结束，林俊杰元宇宙地皮和林俊杰买元宇宙地皮的答案你都知道了吗？欢迎再次光临本站哦！