

大家好，粉丝粒数字藏品在哪下载相信很多的网友都不是很明白，包括粉丝粒软件是干嘛的也是一样，不过没有关系，接下来就来为大家分享关于粉丝粒数字藏品在哪下载和粉丝粒软件是干嘛的的一些知识点，大家可以关注收藏，免得下次来找不到哦，下面我们开始吧！

## 本文目录

1. [周杰伦300多万的NFT被黑客盗走，数字藏品靠谱吗？](#)
2. [一粒优品靠谱吗](#)
3. [廉价T恤和高价T恤的区别在哪里？](#)

## 周杰伦300多万的NFT被黑客盗走，数字藏品靠谱吗？

2021年8月，支付宝内嵌的小程序上线了国内第一个数字藏品发售平台——蚂蚁粉丝粒，它搞了一个炫酷的“敦煌飞天，九色鹿付款皮肤”数字藏品，用户9.9元购买后，可以在支付宝内使用它当作付款码的封面！新潮的形式、创新的产品一下子让数字藏品这个概念，在国内火爆起来，截止到2022年7月，国内正式上架的数字藏品平台已经达到了600余家，火爆的市场背后，让大众心里忍不住的想要探究：到底什么是数字藏品？它有什么价值？它有什么用？

### 问题1：数字藏品是什么？

数字藏品是指使用区块链技术，对应特定的作品、艺术品生成的唯一数字凭证，在保护其数字版权的基础上，实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。

#### ——百度百科

这是来自百度百科的专业解释，翻译成通俗的话就是说，我们给艺术创作的知名画作、知名瓷器、知名艺术品、知名IP等等类别的实物，通过科技赋能，将实物文物数字化处理，二次创作后形成的新数字文创作品。

因为数字文创作品在区块链这个超牛逼的技术上铸造了一个不能改变的身份证明，这个身份证明使用唯一字符串、加密算法等等高科技的区块链技术，所以这个数字文创作品的身份证明是唯一的、不可改变的，加上原有艺术品很稀有，铸造成的数字文创作品也很稀有，它也就具备了一定的基础收藏价值。

### 问题2：数字藏品有什么价值？

拿蚂蚁粉丝粒的敦煌飞天举个例子，就是支付宝平台给敦煌飞天-九色鹿的IP分成1

6000份，每一份都在蚂蚁链区块链上做了一个唯一编号的身份证，保证敦煌飞天-九色鹿数量稀缺的同时，也因为可以流转赠送被赋予了基础投资属性。

2022年3月，红色数字藏品平台发售钧瓷数字藏品

2022年5月30日，幻核发售徐悲鸿数字墨马藏品

原本这些珍宝钧瓷（共和国钧官窑钧瓷）、名家画作，普通人是没有机会接触收藏的，但是通过数字藏品的铸造发售，大大降低了收藏品的门槛，让普通人也拥有了近距离欣赏或者拥有藏品的可能。大家可以用较为实惠的价格，收藏一副来自国宝级别的共和国钧官窑的数字作品，了解它背后曾做为国宝、代表中国传统文化“出使”列国的历史，让你不仅仅拥有了一个独一无二的数字藏品，还带你深层次的感受更多中国文化的历史韵味。

数字藏品，也许会让传统文化更加鲜活！

问题3：数字藏品有什么用处？

相比实体藏品，数字藏品拥有更好的社交属性，通过线上的藏品发售、流转、交流、收藏、互助，全流程环节不仅满足了当下消费者的社交需求，还开创了传统文创产业数字化文化消费的新场景，让更多的人通过数字藏品了解不同的传统文化，也让更多的年轻人有了了解传统文化的新动力。

因此，对于能为数字藏品这个新生行业带来正向创新的企业来讲，他们在这场大的变革中付出的心血与努力，绝非常人所知，无论是致力于艺术品版权线上合规流转的鲸探幻核，还是致力于传统瓷器数字化+实物赋能的红色数藏平台，无疑都是这个行业的先行者与开拓者。

同时，数字藏品还可以为更多的版权作品提供溯源确权，保护更多的创作者的线上线下合法权力。上文中说到，数字藏品是通过区块链技术来对二次创作的数字文创作品，定制了专属的“身份证”，这张身份证可以明确的确认数字信息的归属权、创作权、商用权等等。

随着能够被上链确权的数字信息、数字作品越来越多，我们所能够使用的网络图片、他人文字观点、优质文案、创意视频等等也有了源头和追溯链条，让网络参与的每一个环节，都不再是“无证裸奔”，让“版权不明”也不再成为网络害虫的盗版保护伞。

在这个虚实共生的时代，用数字化的虚拟藏品，去带动现实世界的文化传播。帮助

创作者确定其所有权，避免了创作者作品的盗版和侵权，也激活了创作生态，激励创作者的创作热情。同时也为构建未来以数字藏品为可信基础的元宇宙之路，奠定扎实基础。

## 一粒优品靠谱吗

是靠谱的。

一粒环保科技（深圳）有限公司，成立于2021-08-16，注册资本为80万人民币，法定代表人为曾颖欣，经营状态为存续，工商注册号为440300214607650，注册地址为深圳市福田区沙头街道金城社区侨城东路1151号金海燕花园1栋10H。

经营范围包括一般经营项目是：环保咨询服务；网络技术服务；技术服务、技术开发、技术咨询、技术交流、技术转让、技术推广；工艺美术品及收藏品零售（象牙及其制品除外）；文具用品零售；体育用品及器材零售；家用电器销售；电子产品销售；日用品销售

## 廉价T恤和高价T恤的区别在哪里？

还是有很大差异的，穿在身上触感明显不同。想起之前看到一篇软文说扎克伯格每次都穿廉价的灰T恤很节俭。

很节俭？

他穿的那件T恤是意大利奢侈品牌BrunelloCucinelli设计的，这个牌子做羊绒很厉害，用的棉都是最好的印度长绒棉。

价位2.3k

成分

自己做批发很有心得聚酯纤维的涤棉混纺的其实都算不上好。

纯棉的相对来说好一些。纯棉也还有区别，市面上很多T恤成分都是95%棉，5%氨纶，氨纶属于弹性纤维，只是使得衣服有弹力而已，做网批的大半部分都是这种材质的T恤，个位数可以拿得到，质量差的可以，我们都戏称，那是抹布吧。用的都是普通棉。文化衫、广告衫都是采用这种材质。

但是氨纶也有一个好处，就是氨纶可以使得领口不会松垮，也有的商家会为了清出

库存拿来作为赠品。拼多多九块九包邮是还有利润的。因为销售途径的原因，T恤经常打价格战，质量也越来越差。

去年很火的这个supreme和冠军的衣服，假冒伪劣太多，是不是正品，质量好不好，自己掂量掂量就知道了。

丝光棉则比普通棉高级一些，穿着起来休闲随性，可以彰显个人品味。

纯棉双丝光面料质感更好，但是要经过两次丝光处理，成本会更高一些。

超高支纱纯棉面料，120支的210元一公斤，成本相当高昂，很少企业会采用这种面料，而且购买人群也会相对少一些，走不起量，T恤基本上都是靠量来赚取利润的。

我国250支以上的面料没有生产，价格可以达到一千八百英镑一公斤。

## 克重

纯棉的鉴别指数是克重，面料的克重一般为平方米面料重量的克数，180克重的会比较厚，也比较热，在做班服等的T恤时，会选择150克重的。

对于圆领平纹汗布来说，21支是最常用的棉纱，纺织成布的克重是160—200克，超过220克不现实。

32支常用于160克的T恤。

翻领珠地网眼T恤：21支---28支是最常用的棉纱，克重160—240克。

支数和克重成反比。

## 支数

公定重量为一磅重的棉纱所具有的长度码数称为支数。

有三种：粗支纱、中支纱、细支纱。支数越高，质量越好。

粗支纱——

18支及以下的纯棉纱线

中支纱——

19-29支的纯棉纱线，中档。

细支纱——

30-60支的纯棉纱线。高档针织所用。

T恤一般为21和32支。

买布的时候一般不按照支数来买。

价格

产地也是很关键的因素。

国内广东那一带的T恤质量做工算得上是最好的，出厂价也相对比较高。tb定价的时候设置发货地设置成广州那一带的产品价格就可以卖的高些。

还有自己买的巴宝莉纯棉T恤质量都很好，关键洗了几次也不会感觉给人看起来很廉价。有的劣质的衣服洗个几次就变形了，而且布料看起来像蒙了灰。

价格太低的混装的最好的都不要买。因为出厂价顶多十几块，十几块出厂价的T恤质量都不怎么样。几块钱的就不吐槽了。

再来就是色牢度和印花的差别。印花怎么印上去的价位也是不一样的。

印花

印花的水很深很深，这几年加工厂赚的可好了，都开起了各种好车。

T恤分为丝网印花和转移印花。

丝网印花成本高，步骤多也比较繁琐，无法满足小批量定制，一般都是大批量定制来降低成本，但是色牢度很好，耐洗，且不容易掉色。

转移印花比较适合印颜色浅的印花，色牢度很差，多洗几次，容易掉。

版型

最重要的细节在于领子，决定着整体效果，穿起来是否精神，看起了是否有型，会不会容易变形，廉价的T恤洗一次就变形，高端T恤会一直是贴合的。

### 做工精细度

做工精细也很关键，看是大针还是小针，小针的质量好，还要看具体细节处理得怎么样。裁片、勒肩线、缝边、阵脚、版型处理都很关键。

多洗几次，护理得当，看看衣服是不是还保持和新买的差不多，如果差很多，或者穿起来已经开始感觉很邋遢或者给人感觉很旧的模样，那么廉价T恤无疑了。现在也有出更好的面料，成衣出厂价位也有五六十的。衣服好与坏如何看不是几句文字可以阐述得清的。

关于粉丝粒数字藏品在哪下载的内容到此结束，希望对大家有所帮助。